

ديوان
جميل بثينة



دار البعث
للطباعة والنشر
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

دیوان
جمیل نشینہ

جميل بن معمر

؟ - ٧٠١ م

لا يُذكر جميل إلا تبادر إلى الذهن ذلك الحب العذري الذي شهر به أبناء
عذرة قبيلة الشاعر ، حتى قيل إنهم كانوا إذا أحبوا ماتوا ، لما هم عليه من الصدق
والاخلاص ، ولما اتصفوا به من العفاف وكبح النفس عن شهواتها إذا اجتمعوا
بمحبوباتهم ، على ما يلقون من الإبعاد والحرمان . لأن الشاعر منهم كان يحب
الفتاة فيتغزل بها ، فيفتضح أمرها ، فإذا خطبها إلى أبيها ، ردّه خائباً مخافة التعيير
لئلا يقال إنّه زوّجها به سراً لعارها . ثم لا يلبث أن يزفّها إلى أول طالب يرتضيه
لها ، ليجعلها محصنة في حمى بعلها ، فيصبح الشاعر كلفاً بحبّ امرأة متزوجة ،
لا يجوز له أن يستبيح حرمها ، فتمتدّ يد السلطان إلى معاقبته والاقتصاص منه .
ولكنه عاشق متبول لا يقوى على مغالبة هواه ، ولو كان فيه هلاكه ،
فيسعى إلى الاجتماع بها سراً على غرة من أهلها ، حتى إذا عرفوا بأمره شدّدوا
في حجبتها عنه ، وشكوه إلى الوالي ، فيهدده ويتوعده ، ثم يهدر دمه ، فيهرب
منه هائماً على وجهه ، يحوب القفار ، وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه
من عذابه .

وجميل بن عبد الله بن معمر العذري أصابه ما أصاب غيره من هؤلاء
الشعراء الناعسين . فقد أحبّ بثينة بنت حباب بن حنّ بن ربيعة ، من عذرة ،

فهي ابنة عمه تلتقي وإياه في حنّ من ربيعة في النسب . وكانا يقيمان في وادي القرى ، وهو موضع في الحجاز قريب من المدينة ، وقيل إنّه أحبها وهو غلام صغير ، وهي جويرية لم تدرك ، ويروون على ذلك خبراً مستطرفاً ، قيل فيه إن جميلاً أقبل يوماً بإبله ، حتى أوردّها وادياً يقال له بَغِيض ، فاضّجع وأرسل الإبل مصعدّة ، وأهل بئينة بذيل الوادي ، فأقبلت بئينة وجارة لها واردتين ، فمرتتا على فيصالٍ لجميل بُرُوك ، فضربتهن بئينة عابثة ، فأخنتهن ، فسبّها جميل ، فردت عليه شتمته ، فاستملح سبابها وأحبّها . وفي ذلك يقول :

وأول ما قاد المودّة بيننا بوادي بَغِيضٍ ، يا بُثَيْنَ ، سِبَابُ
فقلنا لها قولاً ، فجاءت بمثله ، لكلّ كلام ، يا بُثَيْنَ ، جوابُ

على أن أخبار جميل وأشعاره تدلّنا أن بئينة لم تكن أول من أحب من النساء ، فقد تعشّق قبلها أختها أم الجُسَيْرِ أو أم الحسين ، على اختلاف الروايات فيها . فمن ذلك قوله ينسب بها :

ألم تسأل الدار القديمة : هل لها بأَمّ جُسَيْرٍ ، بعد عهدكِ ، من عهدٍ
وقوله أيضاً :

يا خليلي ، إنّ أمّ حسين حين يدنو الضجيعُ من عَنَلِهِ
روضةٌ ذاتُ صَفْوَةٍ وخُزَامِي ، جاد فيها الربيع من سَبَلِهِ

فلما علق بئينة شغلته عن سائر النساء ، فوقف قلبه وشعره عليها ، يذكر اسمها مرة ، ويكني عنه مرة باسم آخر ، حتى شهر بها وشهرت به ، فقيل : جميل بئينة . وتحدث بهما الناس في القبيلة وخارج القبيلة . فلما جاء يخطبها إلى أبيها ، ضنّ عليه بها ، لثلا يلحقه عارها ، وآثر تزويجها فتى من عُذرة

يقال له نُبِيّه بن الأسود ، وفيه يقول جميل :

لقد أنكحوا جهلاً نُبِيّها ظعينةً ، لطيفةً طي الكشح ، ذات شوى خَدَلْ

وزاده زواجها ولها بها ، فأخذ يزورها خفية في بيت بعلمها ، ويشبب بها في شعره ، ولم تكن تتوارى عنه إذا جاءها ، وتساعدها أخواتها على الاجتماع به ، ويحتلن على زوجها ووالدهن ، فيصرفنهما عنها ، إذا طلباه عندها . وتعرض له أهلها وأنسابها غير مرة للإيقاع به ، فكان يدفعهم عنه معتزاً بسيفه وشجاعته ، لا يباي تألبهم عليه ، وفي ذلك يقول :

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي . وهمّوا بقتلي ، يا بئس ، لقوني إذا ما رأوني طالعاً من ثنيةٍ . يقولون : من هذا ؟ وقد عرفوني

ولم يقتصر الأمر عليهم بل تصدى له الشعراء من بني الأحب رهط بشينة يهجوونه كعبيد الله بن قُطَبة وأخيه جَواس . وعُمَيْر بن رَمْل وسواهم ، فردّ عليهم جميل ، وبلغ من هجائهم ما بلغوا من هجائه . وكان جَواس زوج أم الحسين أخت بشينة ، وقد تغزل بها جميل كما ذكرنا ، فأخذ يهجوهم وجميل لا يجيبه احتقاراً له ، حتى قال في أخته :

إلى فَخِذِهَا الْعَبْلَتَيْنِ ، وكانتا ، بعهدي ، لِفَاوَيْنِ أَرْدِفْنَا ثِقْلًا

فحمي جميل حينئذٍ ورد عليه ، فالتحم بينهما الهجاء ، فغضب لجميل نفر من قومه ، يقال لهم بنو سفيان ، فجاؤوا إلى جَواس ليلاً ، وهو في بيته ، فضربوه . وعوروا امرأته أم الحسين . فقال جميل :

ما عَرَّ جَواسُ اسْتَهَا ، إذ يسبهم بصَقْرِي بني سفيان : قيس وعاصم .

هما جرّدا أمّ الحسين . وأوقعا أمرّ وأدهى من وقعة سالم
فاستاءت بثينة من جميل لحجائه أهلها جميعاً ، وما كانت تتوقع منه أن
يتناول أختها بشعره . فقال مخاطبها :

تفرّق أهلانا ، بثّينَ ، فمَنهم فريق أقاموا . واستمرّ فريقٌ
فلو كنتُ خوَّاراً لقد باحَ مُضمَري ولكنني صُلْبُ القنّاةِ . عريقٌ
كأنّ لم نحارب ، يا بثّين ، لو أنّه تكشفُ غمّاها . وأنتِ صديقٌ

ولقد أعذر جميل إليها ، فإنّه شجاع حميّ الأنف لا يحتمل الضيم . ولا
ينكص عن مقارعة من هاجاه ، ما استطاع إليه سبيلاً . وهو إلى ذلك أعراي
فيه عنجهية أهل البادية ، وحفاظهم على الحرم ، ودفعهم الشر بمثله ، فلم يتمالك
عن الاقْداع لأختها ، بعدما أقْدع زوجها لأخته . وإذا كانت بثينة لا تحمل له
الحقد ، وإن غضبت عليه ، فأهلها محنقون ساخطون يرصدون له الأذية .
ويوالون الشكوى إلى عشيرته مهّدين متوعدين . حتى إذا أعياهم أمره استعدوا
عليه عامر بن ربّعي بن دجاجة . وكان عاملاً على وادي القرى ، وقالوا له :
يهجوننا ويغشي بيوتنا وينسب بنسائنا . فأباحهم دمه إن وجدوه قد غشي دورهم .
فحذّروهم مدة ، ثم وجدوه عندها . فتوعدوه وكرهوا أن ينشب بينهم وبين قومه
حرب في دمه . وكان قومه أعزّ من قومها ، فأعادوا شكواه إلى العامل ، وشكوه
إلى مروان بن هشام الحضرمي والي تيماء من قبل عبد الملك ، فطلبه طلباً شديداً ،
فهرب إلى اليمن ، فأقام بها مدة ، حتى إذا عَزَل الوالي عاد إليها يتبعها حيث
كانت . وربما عرّضت له أسفار أبعدته عنها ، فقد ترحّل إلى الشام وطالت إقامته
فيها ، وقيل إن بثينة علقت في غيابه حُجّة الهلالي ، فلما رجع جميل جفاها
زماً ثم اصطلحا وعاد الهوى إلى حاله ، وكثيراً ما كانت تحدث أمثال هذه

المجافيات بينهما ، كما تحدث بين العشاق عادة ، تتعمدها بثينة إثارة لغيرته أو نكاية به لأمر تتسخطه منه . وربما حدث ذلك بمساعي أهلها أو أهله . روى صاحب الأغاني أن رهط بثينة أخذوا يذيعون أن جميلاً يتبع أمةً لهم ، وأن بثينة لا علاقة لها به ، يريدون إذلاله وتبرئة فتاتهم ، فاحتدم جميل غيظاً ، وأراد تكذيبهم صوناً لسمعته ، وإن أساء إلى سمعة حبيبته ، وهو صنيع لا يحمد عليه العاشق العذري ، ولكن خلق البداوة يغلب أحياناً عليه . فواعد بثينة ببرقاء ذي ضال ، فتحدثا ليلاً طويلاً حتى اسحرا . ثم قال لها : هل لك أن ترقدي ؟

قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن نكون قد أصبحنا .

فوسدها إلى جانبه ، ثم اضطجعا ونامت . فانسى واستوى على راحلته فذهب . وأصبحت في مضجعها والحى يراها راقدة عند مناخ راحلة جميل . فلما انتبهت علمت ما أراحه بها ، فهجرته وآلت ألا تظهر له . وفي ذلك يقول :

فمن يكُ في حيي بثينة يَمَـتري ، فبرقاء ذي ضالٍ عليّ شهيدُ

ولطالما قرّعه نساءُ عشيرته ليعدنه عنها ، فيقلن له : إنما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر ، وغيرها أولى بوصلك منها ، كما أن غيرك يحظى بها ، فيتألم جميل ويعاتب بثينة ويتهمها فيتهاجران مدة ثم يتعاطيان ويتصافيان . وربما رآها تتحدث إلى فتى من بني عمها ، منصرفة إليه بحملتها ، فيتلظى فؤاده غيرة عليها ، فيعطف على فتاة غيرها يحادثها وبلازمها ، فيشق ذلك عليه وعلى بثينة ، وكل واحد منهما يكره أن يبدي لصاحبه شأنه ، حتى إذا غلبه الأمر دخل إلى البيت الذي كان يجتمع فيه معها . ففراها بثينة فتأتي إلى البيت ولا تبرز له ، فيجزع جميل ، ويجعل كل واحد منهما يطالع صاحبه ، وقد بلغ الأمر من جميل كل مبلغ ، فيقول :

لقد خفت أن يغتالي الموت عتوة . وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني لتثني الحفيظة . كلما لقيتك يوماً . أن أبثك ما بيا
ألم تعلمي . يا عذبة الرقيق . أنسي أظلم . إذا لم أَسقَ ريقك ، صاديا ؟
فترق له وتصلحه ثم تقول له : أنشدني قولك :

تظل وراء السر ترنو بلحظها ، إذا مرّ من أترابها من يروقها
فينشدها إياه . فتبكي وتقول : كلا يا جميل . ومن ترى أنه يروقي غيرك !
فقد كانت بثينة تهوى جميلاً . وتؤثره على غيره من الفتيان الذين كانوا
يروقونها ، فتميل إليهم تلهياً أو تشفياً . وظلت محافظة على مودته ، وهي امرأة
ذات بعل ، لا تتلكأ عن الاختلاء به كلما جاء إليها . أو دعاها إليه ، وحسبنا
دليلاً على وفائها له . ما أصابها يوم نعاها الناعي إليها . وكان قد هاجر إلى مصر
بعدما بلغ به اليأس مبلغه . فمرض هناك مرضته الأخيرة . فلما حضرته الوفاة
دعا برجل وقال له : « هل لك أن أعطيك كل ما أخلفه . على أن تفعل شيئاً
أعهد به إليك ؟ » قال : نعم . قال : « إذا مت ، فخذ حلتي هذه ، واعزلها
جانباً ، وكل شيء سواها لك ، وارحل إلى رهط بثينة على ناقتي هذه ، والبس
حلتي هذه إذا وصلت ، واشققها ثم اعلُ على شرف ، وصح بهذه الأبيات :

صدع النعي . وما كنى . بجميل . وثوى بمصر ثواء غير قفول
ولقد أجرّ الذيل في وادي القرى . نشوان بين مزارع ونخيل
قومي ، بثينة ، فاندني بعويل ، وابكي خليلك دون كل تحليل

فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات . برزت بثينة وقالت : « يا هذا : إن كنت
صادقاً فقد قتلتني ، وإن كنت كاذباً فقد فضحتني . » فقال : « ما أنا إلا

صادق . « وأراها الحلة ، فصاحت ، وصكت وجهها . فاجتمع نساء الحي
يبيكين معها ، حتى صعقت . فمكثت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وقالت :

وإن سلوي غن جميل لساعة من الدهر ما حانت ، ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر ، إذا مت ، بأساء الحياة ولينها

وأما حب جميل لبشينة فلم يخالطه هوى آخر ، على كثرة الفتيات اللواتي
كن يتعرضن له ، وهن من عشيرته ، ليصرفنه عنها ، فما هفا فواده إلى سواها .
ولا استملح حديثاً غير حديثها ، ولا استعذب ثغراً سوى ثغرها ، ولم يقل الشعر
بعدها أحبها ، إلا فيها . ومات وذكرها في قلبه ولسانه ، وآخر شعر قاله
بعث به إليها . وهي التي أوحى إليه الغزل الجميل الذي لم يعرف الشعر القديم
أوقع منه أثراً في النفس ، ولا أبلغ منه تحريكاً للقلب وإثارة للعاطفة ، لا يقتصر
على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف إليه شيئاً روحياً يعنى بنفس الشاعر
ومشاعرها وآلامها وآمالها ، وربما كانت عنايته بنفسه أكثر من عنايته بوصف
محبوبته ، فلا يكاد يذكرها حتى ينصرف إلى بث شكواه وما يلاقيه من تباريح
البعد والجفاء والحرمان ، صادق اللوعة ، عف الضمير واللسان ، رصين
التعبير لا يتبدل . وقلما قرأت له من الشعر ما يبعث الشك في عفته وعفة صاحبتة
إلا أبياتاً قليلة تلمح من خلالها الريبة لمحاً وقد يكون الدافع إليها سخطة
منه على بشينة إذا هجرته أو مالت إلى غيره ، كما حدث له معها حين علقت حجنة
الهلال ، فطلب منها أن تعلم جميلاً بأنها استبدلته به ، فقالت :

ألم تر أن الماء غير بعدكم ، وأن شعاب القلب بعدك حلت ؟
فأجابها جميل :

فإن تك حلت ، فالشعاب كثيرة ، وقد نهلت منها قلوصي وعلت

أو أن يكون الدافع إليها حميته البدوية للذود عن كرامته كقوله :

فبرقاءُ ذي ضالٍ عليّ شهيد

أو أنها تأتي في جملة تشبيهه فيذكر عناقها ورشف ثغرها مثل قوله :

ألم تعلمي ، يا عذبة الريق ، أنني أظل ، إذا لم أسقَ ريقك ، صاديا ؟

وهذه كلها هنات لا تقدح في عفة غزل جميل وروحانيته ، وهو القائل :

ولاني لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لفرّت بلابلهُ

بلا ، وبالاّ أستطيع ، وبالمنى ، وبالأمل المرجوّ قد خاب آملهُ

وبالنظرة العجلى ، وبالحول ينقضي أواخرهُ ، لا تلتقي ، وأوائله

ويقول أيضاً :

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ، ويحيا إذا فارقتهُ ، فيعودُ

أما أخباره ففيها تناقض كثير بحسب اختلاف الروايات ، فمنها ما تتحدث

عن عفته وتغالي فيها ، ومنها ما ترينا الريبة في خلواته مع بثينة ، فتفسد علينا

جمال الهوى العذري ، فإذا هما عاشقان يقتطفان اللذات كسائر العشاق ،

وقد يكون في هذه الأخبار ما هو موضوع عليهما رغبة في تفكهة الناس

وتسليتهم بغرائب أحاديث المتيمين ، فشعره ، على علاته ، أحق من أخباره

بصيانة وجه الجمال العذري ، وأكثر أشعاره قيلت في الغزل ، وأقلها في المدح

والفخر والهجاء ، فلذلك جعلنا الغزل باباً مستقلاً برأسه ، وجمعنا أغراضه

المختلفة في باب واحد ، وأردفنا الأبيات المفردات في آخر الديوان .

بطرس البستاني

الفزل

يموت الهوى مني

ألا ليت ريعانَ الشبابَ جديدُ . ودهراً تولّى . يا بُشَيَّ . يعودُ
فنبقى كما كنا نكونُ ، وأنتُم قريبُ ، وإذا ما تبدّلين زهيدُ
وما أنسَ ، مِ الأشياءِ ، لا أنسَ قولها وقد قُرَبْتُ نضوي : أمصرَ تريدُ ؟
ولا قولها : لولا العيونُ التي ترى ، لزلزلتُك ، فاعذُرني ، فدتك جدودُ
خليلي ، ما ألقى من الوجدِ باطنُ ، ودمعي بما أخفي ، الغداة ، شهيدُ
ألا قد أرى ، والله ، أنْ رُبَّ عِبرةٍ ، إذا الدار شطّت بيننا . ستزيدُ
إذا قلتُ : ما بي يا بُشَيَّ قاتلي ، من الحبِّ ، قالت : ثابتُ ، ويزيدُ
وإن قلتُ : رُدِّي بعضَ عقلي أعش به ! تولّتْ وقالتُ : ذاك منك بعيد !
فلا أنا مردودُ بما جئتُ طالباً ، ولا حبّها فيما يبيدُ يبيدُ
جزّتك الجوازي ، يا بُشَيَّ ، سلامةً ، إذا ما خليلُ بانَ وهو حميدُ^٣
وقلتُ لها : بيني وبينك ، فاعلمي ، من الله ميثاقُ له وعهود

١ م الأشياء : أي من الأشياء . استعملت في الشعر . نضوي : أي ناقي الهزيمة .

٢ شطت : بعدت .

٣ الجوازي ، جمع الجازية : وهي المكافأة .

وقد كان حُبِّيكُمْ طريفاً وتالداً ، وما الحبّ إلاّ طارفٌ وتليداً
 وإنّ عَرُوضَ الوصلِ بيني وبينها ، وإنّ سَهْلَتَهُ بالمى ، لكووداً
 وأفنيتُ عُمري بانتظاري وَعَدها ، وأبليتُ فيها الدهرَ وهو جديد
 فليتَ وشاةَ الناسِ ، بيني وبينها ، يدوفُ لهم سُمّاً طماطمُ سُوداً
 وليتهمُ ، في كلِّ مُمَسّى وشارقٍ ، تُضَاعَفُ أَكْبَالُ لهم وقبودُ
 ويحسبَ نِسوانُ من الجهلِ أَتني إذا جئتُ ، إيتاهنّ كنتُ أريدُ
 فأقسمُ طرفي بينهنّ فيستوي ، وفي الصّدْرِ بَوْنُ بينهنّ بعيدُ
 ألا ليتَ شعري ، هل أبيتُ ليلةً بوادي القرى ؟ إني إذَنْ لَسعيدُ
 وهل أَهْبِطُنْ أرضاً تظلّ رباحُها لها بالثنايا القاوياتِ وئيدُ ؟
 وهل ألقينّ سَعْدَى من الدهرِ مرّةً ، وما رثَ من حَبْلِ الصّفاءِ جديدُ ؟
 وقد تَلَتَقِي الأشتاتُ بعد تفرّقٍ ، وقد تُدرِكُ الحاجاتُ وهي بعيدُ
 وهل أَزْجُرُنْ حَرَفاً علاةً شِمِلَةً بحرقٍ ، تُباريها سَوَاهِمُ قُودُ ؟

١ طارف وتليد : حديث وقديم .

٢ العروض : الطريق في عرض الجبل في مضيق .

٣ يدوف : يخلط ويبل . الطماطم : الذين في لسانهم عجمة ، واحدهم ططم .

٤ الاكبال ، جمع كبل : وهو القيد العظيم .

٥ وادي القرى : موضع قرب المدينة كان يقيم فيه جميل وبثينة .

٦ الثنايا ، جمع الثنية : وهي العقبة أو طريقها . القاويات : الخاليات . الوئيد : الصوت العالي الشديد .

٧ الحرف : الناقة الضامرة . العلاة : الناقة المشرفة . الشملة : الناقة السريعة . الحرق : الأرض

الواسعة تتحرق فيها الرياح . السواهم : النوق الضوامر . القود : المذلة ، واحدها أقود وقوداء .

على ظهر مرهوب^١ ، كأن نشوز^٢ه ، إذا جاز هلاك^٣ الطريق ، رُقود^٤
سبني بعيني جود^٥ر وسط ربرب^٦ ، وصدر^٧ كفائور^٨ اللجين^٩ ، وجيد^{١٠}
تريف^{١١} كما زافت^{١٢} إلى سلفاتها^{١٣} ، طي^{١٤} الوشاح^{١٥} ، مَيود^{١٦}
إذا جئتُها ، يوماً من الدهر^{١٧} ، زائراً^{١٨} ، تعرض^{١٩} منقوض^{٢٠} اليدين^{٢١} ، صدود^{٢٢}
يصد^{٢٣} ويغضي عن هواي^{٢٤} ، ويحتني^{٢٥} ، ذنوباً عليها^{٢٦} ، إنه لعنود^{٢٧} !
فأصر^{٢٨}مها خوفاً^{٢٩} ، كائي^{٣٠} مُجانب^{٣١} ، ويغفل^{٣٢} عنا مرة^{٣٣} ، فنعود^{٣٤}
ومن يعط^{٣٥} في الدنيا قريباً^{٣٦} كمثلها^{٣٧} ، فذلك^{٣٨} في عيش^{٣٩} الحياة^{٤٠} رشيد^{٤١}
يموت^{٤٢} الهوى^{٤٣} مني إذا ما لقيتها^{٤٤} ، ويحيا^{٤٥} ، إذا فارقتها^{٤٦} ، فيعود^{٤٧}
يقولون^{٤٨} : جاهد^{٤٩} يا جميل^{٥٠} ، بغزوة^{٥١} ، وأي^{٥٢} جهاد^{٥٣} ، غيرهن^{٥٤} ، أريد^{٥٥} !
لكل^{٥٦} حديث^{٥٧} بينهن^{٥٨} بشاشة^{٥٩} ، وكل^{٦٠} قتيل^{٦١} عندهن^{٦٢} شهيد^{٦٣}
وأحسن^{٦٤} أبامي^{٦٥} ، وأبهج^{٦٦} عيشتي^{٦٧} ، إذا هيج^{٦٨} بي يوماً وهن^{٦٩} قعود^{٧٠}
تذكرت^{٧١} ليلى^{٧٢} ، فالقواد^{٧٣} عميد^{٧٤} ، وشطت^{٧٥} نواها^{٧٦} ، فالنزار^{٧٧} بعيد^{٧٨}

١ مرهوب : أي مكان أو طريق مرهوب . النشوز : جمع نشز : وهو المكان المرتفع . الهلاك :

المنتجعون الذين ضلوا الطريق . رقود : نيام ، أي كأن النشوز قوم نيام .

٢ الفائور : الطست . اللجين : الفضة .

٣ تريف : تتبختر في مشيتها . سلفاتها : نساء إخوة زوجها .

٤ المنقوض : من أصابته رعدة الحمى ، وهنا الرعدة من الغضب والغيرة ، والمراد به زوجها .

٥ قريباً : أي زوجة .

٦ العميد : العاشق الذي هذه العشق .

عَلِقْتُ الهوى منها وليداً ، فلم يزل
 فما ذُكِرَ الخَلانُ إلا ذُكِرَتْها ،
 إذا فُكِرَتْ قالت : قد ادركتُ ودّه ،
 فلو تُكشِفُ الأحشاءُ صودِفَ تحتها ،
 أَلَمْ تعلمي يا أمّ ذي الودّعِ أنّني
 فهل أَلْقَيْنَ فرداً بشينةَ ليلةً ،
 ومن كان في حيّ بشينةَ يَمْتري ،
 إلى اليومِ يَنمي حبُّها ويزيد
 ولا البُخلُ إلا قلتُ سوف تجود
 وما ضرّني بُخلي ، فكيف أجود !
 لبشنةً ، حُبُّ طارفٍ وتليد
 أضاحكُ ذِكرِكم ، وأنتِ صلود ؟
 تجودُ لنا من ودّها ونجود ؟
 فبرقاءُ ذي ضالٍ عليّ شهيداً

-
- ١ الودع ، وتفتح الدال : خرز بيض تخرج من البحر شقها كشق النواة تعلق في علق الولد لدفع العين . صلود : بخيلة جداً .
 ٢ يمتري : يشك . البرقاء : غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة . الضال : شجر أو هو السدر البري ، وهو هنا موضع بعينه ذكره ياقوت واستشهد بشعر جميل ، وكان جميل وبشينة يجتمعان فيه .

أفي الناس أمثالي ؟

ألم تسأل الدارَ القديمةَ : هل لها
سلي الركبَ : هل عُجنا لمغناك مرةً
وهل فاضت العينُ الشَّروقُ بمائها ،
وإني لأستجري لكِ الطيرَ جاهِداً ،
وإني لأستبكي ، إذا الركبُ غرَدوا
فهل تجزيتني أمٌ عمرو بودها ،
وكلَّ مُحِبٍّ لم يزدْ فوق جهده ،
إذا ما دنتْ، زدتْ اشتياقاً، وإنْ نأتْ،
أبى القلبُ إلّا حُبَّ بَشَنَةٍ لم يردْ
تعلقَ رُوحِي رُوحَهَا قبلَ خَلْقِنَا ،
فزادَ كما زدنا ، فأصبحَ نامياً ،
بأَمِّ حَسينَ ، بعدَ عهدِكَ ، من عهدِ ؟
صُدورَ المطايا ، وهي مُوقرةٌ تخدي ؟
من اجلكِ ، حتى اخضل من دمعها بردي
لتجري يُمْنٌ من لقائكِ أو سَعْدٍ
بذكراكِ ، أن يحيا بكِ الركبُ إذ يحدي
فإنَّ الذي أخفي بها فوقَ ما أبدي
وقد زِدتها في الحبِّ مِنِّي على الجُهدِ
جَزَعْتُ لنأي الدارِ منها وللبعدِ
سواها ، وحبَّ القلبِ بَشَنَةً لا يُجدي
ومن بعد ما كُنَّا نطافاً وفي المهدِ
وليسَ إذا متنا بِمُتَقَصِّرِ العهدِ

١ أم حسين : كنية أخت بثينة ، أو هي أم الجسير على اختلاف روايات الأغاني . وكان جميل يشبها قبل أن يعشق بثينة . وكذلك بنت خالة بثينة تكنى أم حسين وكانت رفيقها ونجيتها . ورواية البيت في الأغاني أم جسير .

٢ الجهد : الطاقة .

ولكنّه باقٍ على كلّ حالة . وزائرنا في ظلّمة القبر واللحد .
وما وجدتُ وجدي بها أمّ واحدٍ . ولا وجد النّهديّ وجدي على هند^١ .
ولا وجد العذريّ عروة^٢ ، إذ قضى . كوجدي ، ولا من كان قبلي ولا بعدي^٣ .
على أنّ من قد مات صادفَ راحةً ، وما لفؤادي من رّواحٍ ولا رُشد .
يكاد فُضيضُ الماءِ يتخدّشُ جلدَها ، إذا اغتسلتُ بالماءِ ، من رِقّةِ الجِلد^٤ .
وإني لمشتاقٌ إلى ربيعِ جيبيها ، كما اشتاقَ إدريس^٥ إلى جَنّةِ الخلد^٦ .
لقد لامني فيها أخٌ ذو قرابةٍ ، حبيبٌ إليه ، في مَلامتِهِ ، رُشدي .
وقالَ : أفِقْ ، حتّى متى أنت هائمٌ ، بيثْنَة^٧ ، فيها قد تُعيدُ وقد تُبدي ؟
فقلتُ له : فيها قضى الله ما ترى ، عليّ ، وهَلْ فيما قضى الله من ردّ ؟
فإن كان رُشدًا حبُّها أو غوايةً ، فقد جثّتْ ما كان منّي على عَمَد .
لقد لَجّ ميثاقُ من الله بيتنا ، وليس ، لمن لم يوفِ الله ، من عَهْد .
فلا وأيّها الخيرِ ، ما خُنْتُ عهدَها ، ولا لي عِلْمٌ بالذي فعلتُ بعدي

١ النّهدي : هو عبد الله بن عجلان النّهدي شاعر جاهلي ، وأحد المتيمين من الشعراء الذين قتلهم الحب .
وكان يشبب بصاحبه هند .

٢ عروة : هو عروة بن حزام العذري أحد عشاق العرب المشهورين ، كان في زمن معاوية ، أحب ابنة عمه عفراء بنت مالك ، وتغزل بها في شعره ، ولم يزوجه عمه فمات مسلولا .

٣ الفضيض : ما أنتشر من الماء إذا اغتسل به .

٤ الجيب : طوق القميص . إدريس : هو اخنوخ في التوراة .

وما زادها الواشونَ إلا كرامةً عليّ ، وما زالت مودتها عندي
أفي الناس أمثالي أحبّ ، كحالي ، أم احببتُ من يسهم وحدي؟
وהל هكذا يلقي المحبونَ مثلَ ما لقيتُ بها ، أم لم يجد أحدٌ وجدي؟
يفور ، إذا غارت ، فوادي ، وإن تكن بنجدٍ ، يهيم مني الفؤادُ إلى نجدِ
أتيتُ بني سعدٍ صحيحاً مسلماً ، وكان سقام القلب حُبُّ بني سعد

١ يفور : يأتي الغور من تهامة .

مسحور

خليلي . عوجا اليومَ حتى تُسَلِّما
 فإنكما إن عُجِتما لي ساعةً ،
 أَلِمَّا بها ، ثمَّ اشفعا لي ، وسلِّما
 وبوحا بذكري عند بثنة . وانظرا
 فإن لم تكنْ تقطعْ قُوى الودِّ بيننا ،
 فسوف يُرى منها اشتياقٌ ولوعةٌ
 وإن تكُ قد حالتُ عن العهدِ بعدنا ،
 فسوف يُرى منها صدودٌ . ولم تكنْ .
 أَعُوذُ بِكَ اللَّهُمَّ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى
 وجاور ، إذا مامتُ ، بيني وبينها ،
 عَدِمْتُكَ من حبٍّ ، أما منك راحةٌ ،
 على عَذْبَةِ الْأَنْيَابِ ، طَيِّبَةِ النَّشْرِ^١
 شكرتُكما ، حتى أُغَيِّبَ في قبري
 عليها ، سقاها اللهُ من سائغِ القطرِ !
 أترتاحُ يوماً أم تَهَشَّـ^٢ إلى ذكري
 ولم تنسَ ما أسلفتُ في سالفِ الدهرِ^٣
 بيِّن ، وغربٌ من مدامعِها يجري^٤
 وأصغَتْ إلى قولِ المؤنَّبِ والمزري
 بنفسِي . من أهلِ الخِيَانَةِ والغَدْرِ
 بثنةً في أدنى حَيَاتِي ولا حَشْرِي^٥
 فيا حبذا موتي إذا جاورت قبري !
 وما بكَ عَنِّي من ثَوَانٍ ولا فُتْرٍ ؟

١ النشر : الرائحة المنتشرة .

٢ تقطع : هكذا وردت بالتسكين ، وهذا قد يقع عندهم . القوى : طاقات الجبل .

٣ الغرب : الدمع ، أو انهلاله من العين .

٤ تشحط : تيمد .

ألا أيتها الحب المبرح . هل ترى
أجيدك . لا تبلى . وقد بلى الهوى .
هي البدر حسناً ، والنساء كواكب ،
لقد فضلت حسناً على الناس مثلما
عليها سلام الله من ذي صباية ،
وإنكما ، إن لم تعوجا ، فإنني
أبكي حمام الأيك من فقد إلفه ،
وما لي لا أبكي ، وفي الأيك نائح ،
يقولون : مسحورٌ يجنُّ بذكرها ،
وأقسم لا أنساك ما ذرَّ شارق ،
وما لاح نجم في السماء معلق ،
لقد شغفت نفسي ، بثين ، بذكركم ،
ذكرت مقامي ليلة البان قابضاً
فكيت ، ولم أمليكِ إليها صباية ،

أنا كلف يغري بحب كما أغري^١ ،
ولا ينتهي حبي بثينة للزجر
وشتان ما بين الكواكب والبدر^٢ !
على ألف شهر فضلت ليلة القدر
وصب معننى بالوساوس والفكر
سأضرب وجدي ، فأذا اليوم بالهجر
وأصبر ؟ ما لي عن بثينة من صبر !
وقد فارقتي شخنة الكشح والحصر^٣
وأقسم ما بي من جنون ولا سحر !
وما هب آل في ملمعة قفر^٤
وما أورك الأغصان من فنن الصدر
كما شغف المخمور ، يا بثن ، بالحر
على كف حوراء المدامع كالبدن
أهيم ، وفاض الدمع مني على نخري

١ كما أغري : أي كما أغري بالحب نفسي .

٢ الشخنة : الدقيقة الضامرة .

٣ الآل : ما يرى كالسراب . الملمعة : القلاة يلعب فيها السراب .

٤ الصدر : شجر النبق .

فيا ليت شعري هل أبيت ليلة
 تجود علينا بالحديث ، وتارة
 فيا ليت ربي قد قضى ذاك مرة ،
 ولو سألت مني حياتي بذلتها ،
 مضى لي زمان ، لو أخير بينه ،
 لقلت : ذروني ساعة وبئينة
 مفلجة الأناب ، لو أن ريقها
 إذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها ،
 فلا أنعمت بعدي ، ولا عشت بعدها ،
 كليتنا ، حتى نرى ساطع الفجر ؟
 تجود علينا بالرضاب من الثغر
 فيعلم ربي عند ذلك ما شكري
 وجددت بها ، إن كان ذلك من أمري
 وبين حياتي خالداً آخر الدهر
 على غفلة الواشين ، ثم اقطعوا عمري
 يداوى به الموتى ، لقاموا به من القبر
 أبى ، وأبيها ، أن يطاوعني شعري
 ودامت لنا الدنيا إلى ملتقى الحشر

١ مفلجة الأناب : إذا كانت أنيابها متباعدة غير متراكبة .

الغريم المحبوب

تخلفت بثينة عن لقائه مرة مخلفة وعدها فقال :

يا صاح ، عن بعض الملامة أقصر ، إن المني للبقاء أم المسور^١
وكأن طارقها ، على عكّل الكرى ، والنجم ، وهنأ ، قد دنا لتغور^٢
يستاف ریح مدامة معجونة ، بذكي مسك ، أو سحيق العنبر^٣
إني لأحفظ غيبكم ويسرتي ، لو تعلمين ، بصالح أن تذكرني
ويكون يوم ، لا أرى لك مرسلاً ، أو نلتقي فيه ، علي كأشهر
يا ليني ألقى المنيّة بغتة ، إن كان يوم لقائكم لم يقدر
أو أستطيع تجلداً عن ذكركم ، فيفبق بعض صبابتي وتفكري
لو تعلمين بما أجن من الهوى ، لعذرت ، أو لظلمت إن لم تعذري
والله ، ما للقلب ، من علم بها ، غير الظنون وغير قول المخبر
لا تحسبي أني هجرتك طائعاً ، حدث ، لعمرك ، رائع أن تهجري

١ المسور : اسم علم كناها به .

٢ العلل : الشرب مرة بعد مرة يتعلل به ، استعير للنماس . الوهن : نحو نصف الليل ، أو بعد ساعة منه .

٣ يستاف : يشم .

ولتَبْكِينِي الْبَاكِياتُ ، وَإِنْ أَبُحْ .
يَوْمًا . بِسَرِّكَ مُعَلِّنًا ، لَمْ أُعْذَرْ
يَهْوَاكِ . مَا عَشْتُ . الْفَوَادُ ، فَإِنْ أُمْتُ .
يَتَّبِعْ صَدَايَ صَدَاكِ بَيْنَ الْأَقْبَرِ
إِنِّي إِلَيْكَ ، بِمَا وَعَدْتِ ، لَنَاظِرٌ
نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْكَثِيرِ
تُقْضَى الدِّيُونُ ، وَلَيْسَ يُنْجِزُ مَوْعِدًا
هَذَا الْغَرِيمُ لَنَا ، وَلَيْسَ بِمُعْسِرِ
مَا أَنْتِ ، وَالْوَعْدَ الَّذِي تَعْدِينَنِي ،
إِلَّا كِبْرَقِ سَحَابَةٍ لَمْ تُمَطِّرَا
قَلْبِي نَصَحْتُ لَهُ . فَرَدْتُ نَصِيحَتِي ،
فَمَتَى هَجَرْتِيهِ ، فَمَنْه تَكَثَّرِي

١ تَكَثَّرِي : أَيِ مِنَ الْهَجَرِ .

وصايا الحبيبة

أغاد . أخي، من آلِ سلمى، فمُبَكِّرُ؟
 أَيْنُ لي : أغادِ أنت ، أم متهَجِّرُ^١ ؟
 فإنك ، إن لا تَقْضِي ثِنْيَ سَاعَةٍ ،
 فكُلْ امرئٍ ذي حاجةٍ مُتَيْسِّرُ^٢ ،
 فإن كنتَ قد وَطَنْتَ نَفْساً بِجَبْهَةٍ ،
 فعند ذوي الأهواءِ وَرْدٌ وَمَصْدَرُ
 وآخرُ عهدٍ لي بها يومَ وَدَعْتَ ،
 ولاحَ لها خَدٌّ مَلِيحٌ وَمَحْجِرُ
 عَشِيَّةَ قَالَتْ : لا تُضِيعَنَّ سِرَّنَا ،
 إذا غَبَّتَ عَنَّا ، وارعهُ حينَ تُدِيرُ
 وطَرْفَكَ ، إِمَّا جِئْنَا ، فاحْفَظْنَهُ ،
 فذَيِّعُ الهوى بادٍ لمن يَتَبَصَّرُ
 وأَعْرِضْ إذا لاقَيْتَ عِناً تَخَافُهَا ،
 وظَاهِرُ بَغْضٍ ، إنَّ ذلكَ أُسْتَرُ
 فإنَّكَ إنْ عَرَضْتَ فِينَا مَقَالََةً ،
 يَزِدُّ ، في الذي قد قَلَّتْ ، واشٍ وَيُكْثِرُ
 وَيَنْشُرُ سِرّاً في الصديقِ وَغَيْرِهِ ،
 يَعْزِزُ عَلَيْنَا نَشْرُهُ حينَ يُنْشَرُ
 فما زِلْتَ في إعمالِ طَرْفِكَ نَحُونَا ،
 إذا جِئْتَ ، حتى كَادَ حُبُّكَ يَظْهَرُ
 لأهليَ ، حتى لَأَمْنِي كُلُّ نَاصِحٍ .
 وإِنِّي لأَعْصِي نَهْيَهُمْ حينَ أُزْجَرُ
 وما قَلْتُ هذا ، فاعْلَمَنَّ ، تَجَنَّباً
 لَصَرْمٍ ، ولا هذا بنا عنكَ يَقْصُرُ

١ المتهجر : السائر في الهجرة وهي شدة الحر ونصف النهار .

٢ ثني ساعة : مدة ساعة .

ولكنني ، أهلي فداؤك ، أتقي
وأخشي بني عمي عليك ، وإنما
وأنت امرؤ من أهل نجد ، وأهلنا
غريب ، إذا ما جئت طالب حاجة ،
وقد حدثوا أنا التقيينا على هوى ،
فقلت لها : يا بثن ، أوصيت حافظاً ،
فإن تك أم الجهم تشكي ملامة
سأمنح طرفي ، حين ألقاك ، غيركم ،
أقلب طرفي في السماء ، لعله
وأكني بأسماء سواك ، وأتقي
فكم قد رأينا واجداً بحبيبة ،

عليك عيون الكاشحين ، وأحذر
يخاف ويتقي عِرْضَه المتفكر
تهام ، فما النجدي والمتفور ١
وحولي أعداء ، وأنت مشهر
فكلهم من حملي الغيظ موقر ٢
وكل امرئ ، لم يرعه الله ، معور ٣
إلي ، فما ألقى من اللوم أكثر
لكيما يروا أن الهوى حيث أنظر
يوافق طرفي طرفكم حين ينظر
زيارتكم ، والحب لا يتغير
إذا خاف ، يُبدي بغضه حين يظهر

١ تهام : تهامي أي من تهامة . المتفور : من يأتي الغور ويراد به تهامة .

٢ موقر : مثقل بحمله .

٣ معور : أي مكنة مقاتله ومواضع الخلل فيه .

٤ أم الجهم : كنى بها عن بثينة .

فيا رب حبيبي إليها

أهاجلكَ ، أم لا ، بالمداخلِ مَرَبَعٌ ، ودارٌ . بأجرعِ الغديرينِ ، بَلَقَعُ^١ ،
ديارٌ لَسَلَمَى ، إذ نَحَلْ بها معاً ، وإذ نحن منها بالموَدَّةِ نَطْمَعُ
وإن تكُ قد شطَّتْ نواها ودارُها ، فإنَّ النوى مما تُشِيتَ وتَجْمَعُ^٢
إلى اللهِ أَشْكَو ، لا إلى الناسِ . حَبَّها ، ولا بُدَّ من شكوى حبيبٍ يُرَوِّعُ
ألا تَتَّقِينَ اللهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ ، فأَمْسِ إليكم خاشعاً يتَضَرَّعُ ؟
فإنَّ يَكُ جُئْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ ، فإنَّ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ
إذا قُلْتُ هذا ، حينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي على هجرها ، ظَلَّتْ لها النفسُ تُشْفَعُ
ألا تَتَّقِينَ اللهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ ، له كَبِيدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقْطَعُ
غريبٌ ، مَشُوقٌ ، مَوْلَعٌ بَادٍ كَارِكُمْ ، وكلُّ غريبِ الدَّارِ بالشَّوْقِ مُوَالِعُ
فأَصْبَحْتُ ، مما أَحدثَ الدَّهْرُ ، مَوْجَعاً ، وكنتُ لَرِيبِ الدَّهْرِ لا أَتَخَشَّعُ
فيا رَبِّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا . وَأَعْطِنِي المودَّةَ منها ، أَنْتَ تُعْطِي وتَمْنَعُ !

١ المداخل : هضب منطلق بأرض بيضاء ، يشرف على الريان ، والريان : جبل بنجد في ديار بني طي . لا يزال يسيل منه الماء . الأجرع : جمع جرع بالتحريك ، وهو الكتيب جانب منه رمل وجانب حجارة .

٢ شطت : بعدت .

وإلا فصبّرني ، وإن كنتُ كارهاً ، فلأتي بها ، يا ذا المعارج ، مولعاً
 وإن رمتُ نفسي كيف آتي لصرميها ، ورمتُ صدوداً ، ظلتِ العينُ تدمع
 جزعتُ حذارَ الين يومَ تحملوا ، ومن كان مثلي ، يا بُشينةُ ، يجزع
 تمتعتُ منها ، يومَ بانوا ، بنظرةٍ ، وهل عاشقٌ ، من نظرةٍ ، يتمتع ؟
 كفى حزنًا للمرء ما عاش أنه ، بين حبيبٍ ، لا يزالُ برُوع
 فواحزنا ! لو ينفعُ الحزنُ أهله ، وواجزعاً ! لو كان للنفسِ مجزع
 فأَيُّ فؤادٍ لا يذُوبُ لما أرى ، وأيُّ عيونٍ لا تجود فتدمع ؟

١ ذو المعارج : من أسماء الله تعالى ، أي المصاعد والدرج ، والمراد معارج الملائكة إلى السماء ،
 وقيل إنها الفواضل العالية .

عاشق محارب

أَمِنْ مَنَزَلٍ قَفَرٍ تَعَفَّتْ رُسُومُهُ شَمَالَ تَغَادِيهِ . وَنَكَبَاءُ حَرَجَفُ^١
فَأَصْبَحَ قَفْرًا ، بعدما كَانَ أَهْلًا . وَجُمْلُ الْمُنَى تَشْتُو بِهِ وَتُصِيفُ^٢
ظَلَلْتُ ، وَمُسْتَنٌّ مِنْ الدَّمْعِ هَامِلٌ مِنْ الْعَيْنِ ، لَمَّا عُجْتُ بِالْدارِ ، يَتَرَفُ^٣
أَمُنْصِيفِي جُمْلٌ ، فَتَعْدِلَ بَيْنَا . إِذَا حَكَمْتَ ، وَالْحَاكِمُ الْعَدْلُ يُنْصِيفُ
تَعَلَّقْتُهَا ، وَالْجِسْمُ مِنْهُ مُصَحَّحٌ ، فَمَا زَالَ يَنْمِي حُبُّ جُمْلٍ . وَأَضْعُفُ
إِلَى الْيَوْمِ ، حَتَّى سَلَّ جِسْمِي وَشَقَّتِي . وَأَنْكَرْتُ مِنْ نَفْسِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ
قَنَاءٌ مِنَ الْمُرَّانِ مَا فَوْقَ حَقْوِهَا . وَمَا تَحْتَهُ مِنْهَا نَقًّا يَتَقَصِّفُ^٤
لَهَا مُقْلَتَا رِيْمٍ ، وَجَيْدٌ جِدَايَةِ . وَكَشَحُ كَطِيَّ السَّابِرِيَةِ أَهْيَفُ^٥
وَلَسْتُ بِنَاسٍ أَهْلَهَا ، حِينَ أَقْبَلُوا ، وَجَالُوا عَلَيْنَا بِالسِّيُوفِ ، وَطَوَّفُوا
وَقَالُوا : جَمِيلٌ بَاتَ فِي الْحَيِّ عِنْدَهَا ، وَقَدْ جَرَدُوا أَسْيَافَهُمْ ثُمَّ وَقَفُوا

١ تعفت : محت . النكباء : الريح التي وقعت بين مهب ريحين ، أي بين الصبا والشمال . حرجف : باردة شديدة الهبوب .

٢ جمل : علم امرأة كنى به عن بثينة .

٣ مستن : منصب .

٤ المران : الرماح اللدنة ، ويريد بالقناة انتصاب قامها . الحقو : الكشح أو معقد الازار . النقا : الكتيب من الرمل . والمراد به ردفها .

٥ الحداية : الغلبة . السابرية : الثياب الرقيقة .

وفي البيتِ لَيْثُ الغابِ ، لولا مخافةُ
 هممتُ ، وقد كادت مِراراً تطلعتُ ،
 وما سرتي غيرُ الذي كان منهمُ
 فكم مُرتَجِ امرأٌ أُتِيجَ له الردى ،
 ألنَ هَتَفَتْ ورَقاءُ ظِلَّتْ ، سَفاهةٌ ،
 فلو كان لي بالصَّرمِ ، يا صاحِ ، طاقةٌ ،
 لها في سَوادِ القلبِ بالحبِّ مَنعةٌ ،
 وما ذكَرتُكِ النفسُ ، يا بَئِنَ ، مرةً
 وإلاَّ اعترَني زَفرةٌ واستِكانَةٌ ،
 وما استَطرَفَتْ نفسي حديثاً لُحْلَةً ،
 وبين الصفا والمَروَتَيْنِ ذكَرتُكم
 وعند طَوائِفِ قد ذكَرتُكِ مَرَّةً ،
 على نفسِ جُملي ، والإلهِ ، لأرْعِفُوا^١
 إلى حربهم ، نفسي ، وفي الكفِّ مُرْهَقُ^٢
 ومني ، وقد جاؤوا إليَّ وأوجفُوا^٣
 ومن خائفٍ لم يَسْتَقِصْهُ التَّخَوُّفُ
 تُبَكِّي ، على جُملي ، لورقاء تَهْتِفُ؟^٤
 صَرَمْتُ ، ولكني عن الصَّرمِ أضعُفُ
 هي الموتُ ، أو كادت على الموتِ تُشْرِفُ
 من الدهرِ ، إلاَّ كادت النفسُ تُتَلَفُ^٥
 وجادَ لها سَجَلٌ من الدمعِ يَدْرِفُ^٦
 أَسَرَّ به ، إلاَّ حديثُك أطْرَفُ
 بمُخْتَلَفٍ ، والناسِ ساعٍ ومُوجِفُ^٧
 هي الموتُ ، بل كادت على الموتِ تَضَعِفُ^٨

١ لأرْعِفُوا : أي لسبقوا إلى القتال . يقال أرْعَفَه : يعني أَعْجَلَه ، أي سبقه واستحثه .

٢ أوجفوا : أسرعوا .

٣ الورقاء : الحمامة .

٤ السجل : الدلو العظيمة مملوءة ، وملء الدلو .

٥ الصفا : من مشاعر مكة وكذلك المروة ، وهما جبلا المسمى ، وإليهما ينتهي سعي الحجاج .

الموجف : المسرع .

٦ الطواف : أي الطواف حول الكعبة . تضعف : تكثر .

زائر مغامر

فاجأ أهل بئينة جميلاً وبئينة مجتمعين
في خلوة ، فلم تزل تناشده حتى
انصرف . وقال في ذلك :

ألم تسأل الربعَ الخلاءَ فيَنطِيقُ ، وهلْ تخبرُكَ اليومَ ببداءِ سَمَلَقُ^١ ،
وقفتُ بها حتى تجلتْ عَمَائِي ، وملّ الوقوفَ الأرحيُّ المنوقُ^٢ ،
بمختلفِ الأرواحِ ، بين سُوَيْقَةٍ وأحدبَ ، كادت بعد عهدِكَ تَخْلُقُ^٣ ،
أضرتُ بها النكباءُ كلَّ عَشِيَةٍ ، ونَفَخُ الصَّبَا ، والواہلُ المُتَبَعُ^٤ ،
وقال خليلي : إنَّ ذا لَصَبَابَةٍ ، ألا تَزجُرُ القلبَ اللّجوجَ فيُلحِقَ ؟
تَعَزَّ ، وإنْ كانتْ عليكَ كَرِيمَةٌ . لعلَّكَ من رِقَ ، لبَشْنَةٍ ، تَعْتِقُ^٥ ،
فقلتُ له : إنَّ البِعادَ لَشائِقي ، وبعضُ بَعادِ البَينِ والنَّأيِ أشوقُ^٦ ،
لعلَّكَ محزونٌ ، ومُبدٍ صَبَابَةٍ ، ومُظهِرُ شَكوى من أناسٍ تفرّقوا

١ سملق : قاع صفصف .

٢ عمائي : غوايتي ولجائي . الأرحبي : النجيب من الإبل ، منسوب إلى أرحب ، وهو فعل أو مكان . المنوق : المذلل من الجمال .

٣ الأرواح : الرياح . سويقة : موضع ببطن مكة . الأحدب : جبل لبني فزارة بمكة . تخلق : تبلى .

٤ النكباء : الريح تهب بين ريحين . الصبا : الريح الشرقية . المتبعق : المتفجر من المطر .

وما يبتغي منّي عُدّةٌ تعاقدوا ، ومن جلدِ جاموسٍ سمينٍ مُطَرَّقٍ^١
وأبيضَ من ماءِ الحديدِ مُهَنَّدٍ ، له بعد إخلاصِ الضّريبةِ رَوْنَقٌ^٢
إذا ما علتْ نَشْرًا تُمَدُّ زِمَامُهَا ، كما امتدَّ جلدُ الأُصْلَفِ المَرَقَرَقِ^٣
وبَيْضِ غَرِيرَاتٍ تُشْنِي خُصُورَهَا ، إذا قُمْنَ ، أعجازٌ ثِقَالٌ وَأَسْوَقُ^٤
غَرَائِرَ ، لم يَعْرِفْنَ بَوْسَ مَعِيشَةٍ ، يُجَنِّهْنَ النَّاظِرُ الْمُتَنَوِّقُ^٥
وغلغلَتْ من وجدٍ إِلَيْهِنَّ ، بعدما سَبَرْتِ ، وأَحْشَائِي من الخوفِ تَخْفِيقُ^٦
معي صَارْمٌ قد أخلصَ القَيْنُ صَقْلَهُ ، له ، حينَ أَغْشِيهِ الضَّرِيبَةُ ، رَوْنَقٌ^٧
فلولا احتيالي ، ضِيقُنْ ذَرْعًا بَزَائِرِ ، به من صَبَابَاتٍ إِلَيْهِنَّ أَوْلَقُ^٨
تَسْوِكُ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ مُفْلَجًا ، يُشْعِشَعُ فِيهِ الْفَارِسِيُّ الْمُرَوَّقُ^٩

-
- ١ المطرق : صفة للمجن الذي يطرق بفضه على بعض ، يقول : إن مجنه من جلد جاموس سمين مطرق ،
فما يبتغي الأعداء منه ؟ وفي البيت إقواء .
٢ الضريبة : حد السيف . وإخلاص الضريبة : أي ما أخلصته النار من حده ، أي استخلصته .
٣ علت : أي ناقته . النشز : المكان المرتفع . الأُصْلَف : الذي يتمدح بما ليس فيه إعجاباً وتكبراً .
المَرَقَرَق : المتحرك بجيء ويذهب .
٤ الغريرات : الشابات اللواتي لم يجربن الأمور . أسوق : جمع ساق .
٥ المتنوق : المجدد الذي يتقن عمله ، كالمثاقن .
٦ القَيْن : الحداد . أَغْشِيهِ : أجمله يأتي .
٧ الأولق : الجنون .
٨ تسوك : تظهر أسنانها . الأراك : شجر يتخذ منه المساويك . المفلاج : الثغر إذا كانت الأسنان
منفرجة غير متراكبة . يشعشع : يمزج ، يقال للخمر إذا مزجت بالماء . الفارسي : من أسماء
الخمر ، وكأنه نسب إلى بلاد فارس .

أَبْنَةُ ، لَلْوَصْلِ ، الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا .
أَبْنَةُ ، مَا تَنَائِنَ إِلَّا كَأَنِّي
نَضًا مِثْلَمَا يَنْضُو الْحِضَابُ ، فَيَخْلُقُ
بَنَاجِمَ الثَّرِيَّا ، مَا نَأَيْتِ ، مُعَلَّقِ

١ نضًا : ذهب لونه . يخلق : يبل .

انها نعلي

لقد فَرِحَ الواشون أن صَرَمَتْ حَبْلِي بُشِينَةٌ ، أو أبدتْ لنا جانبَ البُخلِ
يقولون : مَهَلًا ، يا جميلُ ، وإنتي لأقسِمُ ما لي عن بُشِينَةٍ من مَهَلِ
أَحِلِمًا ؟ فقبلَ اليوم كان أوانه ، أمَ أخشى ؟ فقبلَ اليوم أوعِدْتُ بالقتلِ
لقد أنكحُوا جَهْلًا نُبَيْهَا ظَعِينَةً ، لطيفةَ طَيِّ الكَشْحِ ، ذاتَ شَوَى خَدَلِ
وكم قد رأينا ساعياً بنميمةٍ لآخرَ ، لم يَعْمِدْ بكَفٍّ ولا رِجلِ
إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا ، جرى الدمعُ من عيني بُشِينَةً بالكُحْلِ
ولو تركتُ عقلي معي ما طلبتها ، ولكنْ طَلابِئِها لما فات من عقلي
فيا ويحَ نفسي ! حسبُ نفسي الذي بها ويا ويحَ أهلي ! ما أصيب به أهلي
وقالتْ لأترابِها ، لا زَعانِفِ قِصارِ ، ولا كُسِّ الثنايا ، ولا تُعَلِّ
إذا حَمَيْتُ شمسُ النهار ، اتقيناها بأَكْسِيَةِ الدِّياجِ ، والخرَ ذي الحَمَلِ
تداعينَ ، فاستعجمنَ مشياً بذِي الغُضا ، ديبَ القِطَا الكُدريِّ في الدَمِثِ السَّهْلِ^١

-
- ١ فيه : زوج بُشِينَةٍ . ظَعِينَةٍ : أي امرأة . الشوى : الأطراف . الخدل : المثلث .
٢ الزعانف ، الواحدة زعنفة : وهي القصيرة . الكس ، جمع كساء : أي قصيرة الأسنان صغيرتها .
الثعل ، جمع ثعلاب : وهي التي في أسنانها زيادة سن ، أو دخول سن تحت أخرى .
٣ استعجمن : عجزن عن الكلام وسكتن بعدما تداعين . الغضا : من شجر البادية يتخذ وقوداً
لجودته .

إذا ارتعن ، أو فزعن ، فَمِنْ حَوَالِهَا ، قِيَامَ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي جَانِبِ الضَّبْحِ^١
 أراني لا ألقى بُثينةَ مرةً ، من الدهرِ ، إلا خائفاً ، أو على رَحْلِ
 خليلي ، فيما عِشْتما ، هل رأيتُما قتيلاً بكى ، من حُبِّ قَاتِلِهِ ، قبلي ؟
 أبيت ، مع الهلاكِ ، ضيفاً لأهلِها ، وأهلي قريبٌ مُوسِعُونَ ، ذوو فضلٍ^٢
 ألا أيتها البيت الذي حِيلَ دونه ، بنا أنت من بيتٍ ، وأهلك من أهلٍ^٣
 بنا أنت من بيتٍ ، وحولك لذةٌ ، وظلُّك لو يُسطعُ بالباردِ السَّهْلِ
 ثلاثةُ أبياتٍ : فبيت أحبه ، وبينان لبسا من هَوَايَ ولا شَكلي
 كِلانا بكى ، أو كاد يبكي صَبَابَةً إلى إلفِهِ ، واستعجلتُ عِبرَةً قبلي
 أعاذلتي أَكثرتِ ، جهلاً ، من العذلِ ، على غيرِ شيءٍ من مَلَامِي ومن عَذلي
 نأيتُ فلم يُحدثْ لي النَّأيُ سلوةً ولم أَلِفِ طولَ النَّأيِ عن خَلَّةٍ يُسلي
 ولستُ على بذلِ الصَّفَاءِ هَوِيْتُهَا ، ولكن سَبَّني بالدلالِ وبالبُخلِ
 ألا لا أرى اثنتينِ أَحسنَ شِيمَةً ، على حَدَثَانِ الدهرِ ، مني ، ومن جُمْلِ
 فإن وُجِدَتْ تَعْلُ بأَرْضٍ مَضِلَّةٍ ، من الأرضِ ، يوماً ، فاعلمي أنها نعلي !^٤

١ بنات الماء : الطيور التي تلازم الماء . الضحل : الماء القليل .

٢ الهلاك : الذين يتأبون الناس ابتغاء معروفهم .

٣ بنا : الباء للتفدية .

٤ أرض مضلة : أي يضل فيها .

قاضي الهوى

وقلتُ لها : اعتَلَّتْ بِغَيْرِ ذَنْبٍ ، وشرَّ الناسِ ذو العِلَلِ الْبَخِيلُ^١
 ففاتني إلى حَكَمٍ مِنْ أَهْلِي وَأَهْلِكَ ، لَا يَحِيفُ وَلَا يَمِيلُ^٢
 فقالت : أَبْغِي حَكَمًا مِنْ أَهْلِي ؟ وَلَا يَدْرِي بِنَا الْوَاشِي الْمَحُولُ^٣
 فولَّينا الْحُكُومَةَ ذَا سُجُوفٍ ، أَخَا دُنْيَا ، لَهُ طَرَفٌ كَلِيلُ^٤
 فقلنا : مَا قَضَيْتَ بِهِ رَضِينَا ، وَأَنْتَ بِمَا قَضَيْتَ بِهِ كَفِيلُ^٥
 قضاؤكَ نَافِذٌ ، فَاحْكُمْ عَلَيْنَا ، بِمَا تَهْوَى ، وَرَأْيُكَ لَا يَفِيلُ^٦
 وقلتُ له : قَتَلْتُ بِغَيْرِ جُرْمٍ . وَغِيبُ الظَّلَمِ مَرْتَعُهُ وَبِيلُ
 فَسَلْ هَذَا : مَتَى تَقْضِي دُبُونِي ، وَهَلْ يَقْضِيكَ ذُو الْعِلَلِ الْمَطُولُ ؟
 فقالت : إِنَّ ذَا كَذِبٍ وَبُطْلٍ ، وَشَرٍّ ، مِنْ خُصُومَتِهِ ، طَوِيلُ
 أَقْتَلُهُ ؟ وَمَا لِي مِنْ سِلَاحٍ ، وَمَا بِي ، لَوْ أَقَاتِلُهُ ، حَوِيلُ

١ اعتلت : أي تجثت علي وقدمت العلل أي الأسباب ، بغير ذنب مني .

٢ فاتني إلى حكم : أي خاصمني إلى حكم يفتي بيننا . يحيف : يجهز .

٣ المحول : الذي يكيد بسعاياته .

٤ ذا سجوف : ذا أستار ، أي امرأة . أخا دنيا : أي قرابته دانية .

٥ يفيل الرأي : يخطئ . ويضعف .

٦ الحويل : القدرة .

ولم آخُذْ له مَالاً ، فَيُلْفَى له دَيْنٌ عليّ ، كما يقول
 وعند أميرنا حُكْمٌ وَعَدْلٌ ، ورأيي ، بعد ذَلِكُمْ ، أصِيل
 فقال أميرنا : هاتوا شهوداً ، فقلتُ : شهيدُنا الملكُ الجليل
 فقال : يَمِينُهَا ، وبذاك أقضي ، وكلّ قضائه حسنٌ جميل
 فبِتَتْ حَلْفَةً ، ما لي لديها نقيرٌ ، أدعيه ، ولا فتيلٌ
 فقلتُ لها وقد غلب التعزّي : أما يُقضى لنا ، يا بَتْن ، سُول ؟
 فقالت ثمّ زجّت حاجبيها : أطلت ، ولست في شيءٍ تُطِيلُ
 فلا يَجِدَنَّكَ الأعداءُ عندي ، فتشكّلتي وإياك الشُّكُول !

١ بتت : قطعت . النقير : الشيء الحقيق . الفتيل : الشيء .

٢ زجت حاجبيها : قوسهما « ولم نجده في المعاجم .

يأس العاشق

لامه أبوه على تماديه في حب بثينة ، فقام وهو
يبكي ، فبكى أبوه ومن حضر جزعاً لما رأوا
منه . فقال في ذلك :

ألا من لقلبٍ لا يملّ فيذهلُ ؛ أفقُ ، فالتعزّي « عن بثينة ، أجملُ
سلا كلُّ ذي ودٍ ، علمتُ مكانه ، وأنتَ بها حتى المماتِ موكلُ
فما هكذا أُحِبَّتْ من كان قبلها ، ولا هكذا ، فيما مضى ، كنتَ تفعلُ
أعن ظُعنِ الحَيِّ الأُلى كنتَ تسألُ ، بليلٍ ، فردّوا عيَرَهُم ، وتحملوا^١
فأمسوا وهم أهلُ الديارِ ، وأصبحوا ، ومن أهلِها الغُربانُ بالدارِ تحجِلُ^٢
على حين ولّى الأمرُ عَنّا ، وأسمحتُ عصا البينِ ، وانبتَ الرجاءُ المؤملُ^٣
وقد أبقت الأيَّامُ مني ، على العِدَى ، حُساماً ، إذا مسَّ الضريبةَ ، بتفصيلُ^٤
ولستُ كمن إن سيمَ ضيماً أطاعه ، ولا كامري ، إن عضَّ الدهرُ ينكلُ
لعمري ، لقد أبدى ليَ البينُ صفحَه ، وبينَ لي ما شئت ، لو كنتُ أعقِلُ^٥

١ العير : القافلة . تحملوا : ارتحلوا .

٢ تحجل الغُربان : تنزو في مشيتها .

٣ أسمحت : أطاعت ولانت بعد استصعاب . انبت : انقطع .

٤ الضريبة : الرجل المضروب .

٥ الصفح : الجانب .

وآخرُ عهدي ، من بُئينة ، نظرة ،
 فله عينا من رأى مثل حاجة ،
 وإني لأستبكي ، إذا ذُكر الهوى ،
 نظرتُ ببشرِ نظرةٍ ظَلْتُ أُمْتري
 إذا ما كَرَرْتُ الطرفَ نحوكَ رده ،
 فيا قلبُ ، دع ذِكرى بُئينة ، إنها ،
 قناةٌ من المُرَّانِ ما فوقَ حَقْوِها ،
 وقد أبَاسَتْ من نَيْلِها ، ونجَهِمَتْ ١
 وإلا فسَلْها نائِلاً قبلَ بَيْنِها ،
 وكيف تُرجِي وصلَها ، بعدَ بُعْدِها ،
 وإنَّ التي أحببتَ قد حِيلَ دَوْنُها ،
 ففي اليأسِ ما يُسلي ، وفي الناسِ خُلَّةٌ ٢
 بدا كَلَفٌ مِنِّي بها ، فتثاقَلْتُ ،
 هَبْنِي بريئاً نِلْتِه بظُلامةٍ ،
 على مَوْقِفٍ ، كادت من البَيْنِ تَقْتُلُ
 كَتَمْتُكِها ، والنفسُ منها تَمَلُّمٌ
 إليك ، وإني ، من هواكِ ، لأُوجِلُ
 بها عَبرةً ٣ ، والعينُ بالدمعِ تُكحِّلُ
 من البُعدِ ، فيأصُّ من الدمعِ يَهْمِلُ
 وإن كنتَ تهواها ، تَصْنُ وتَبْخَلُ
 وما تحتَه منها نقاً يَتَهَيَّلُ ٤
 وليأسُ ، إن لم يُقدِرِ النَيْلُ ، أمثَلُ ٥
 وأبْخِلُ بها مسوؤلةٌ حين تُسألُ
 وقد جُدَّ حيلُ الوصلِ ممن تُؤمِّلُ
 فكن حازِماً ، والحازِمُ المُتحوِّلُ
 وفي الأرضِ ، عَمَّن لا يُوَاتيك ، معزِلُ
 وما لا يُرى من غائبِ الوجدِ أَفْضَلُ
 عفاها لَكُم ، أو مُذنباً يَتَنصَّلُ !

١ أُمْتري : استخرج .

٢ المران : الرماح . حقوها : كشحها ، والمراد بالقناة انتصاب قامتها . النقا : الكتيب ، والمراد به ردها . يتهيل : يتحرك ويترجح .

٣ أمثل : أفضل .

٤ النائل : العطاء .

٥ الخلة : الصداقة لا خلل فيها ، والصديق والأصدقاء .

سليبي مالي !

عرف الرجال من أهل بئينة أنهما يجتمعان على خلاه ، فرصدوه
بجماعة « فجاء على ناقته الصباء حتى وقف على بئينة وأخبا أم
الحسين ، فوثبوا عليه ، فرماهم ونجسا سليماً وقال :

حلفتُ بربِّ الراقصات إلى مِنى ، هُوِيَّ القَطَا يَجْتَرْنَ بطنَ دفينِ
لقد ظنَّ هذا القلبُ أن ليس لاقياً سَلِمَى . ولا أمَّ الحسينِ الحينِ
فليتَ رجالاً فيكَ قد نَدَرُوا دمي ، وهَمَّوا بقتلي . يا بُشَيْنَ ، لقُوني !
إذا ما رأوني طالِعاً من ثَنِيَّةٍ ، يقولون : من هذا ؟ وقد عرفوني
يقولونَ لي : أهلاً وسهلاً ومرحباً ! ولو ظَفَرُوا بي خالِياً ، قتلوني
وكيف ، ولا تُوفي دماؤهم دمي . ولا مألهم ذو ندهةٍ فيدوني
وغرَّ الثنايا ، من رَبيعةٍ ، أعرَضتْ حروبُ مَعَدٍّ دونهنَّ ودوني
تَحَمَلْنَ من ماءِ الثُّديِّ كأنما تَحَمَّلَ من مُرْسَى ثِقَالُ سَفِينِ

١ الراقصات : الابل التي تسير خيلاً . منى : من مناسك الحج قرب مكة . هوي القطا : أي تهوي
هوي القطا . دفين : موضع .

٢ الثنية : العقبة في الجبل ، وطلاع الثنايا كناية عن يقدم على مشاق الأمور .

٣ وغر الثنايا : أي ورب نساء بيض الأسنان ، من بني ربيعة : قبيلة من معد بن عدنان . أعرضت :
أي عرضت ، والمراد عرضت دوني ودونهن الحروب .

٤ تحملن : رحلن . الثدي : قيل إنه موضع بنجد . وقال ياقوت : « وأنا أحسبه بالشام لأن جميلا
ذكره وكانت منازلها بالشام » . وأورد البيت . شبه هواجهم بسفن ثقيل خرجت من مرساها .

كأنَّ الحُدُورَ أُولِجَتْ، في ظِلَالِهَا ، ظِبَاءَ الْمَلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُونٍ^١
 إِلَى رُجُجِ الْأَعْجَازِ، حُورٍ نَمَى بِهَا ، مع العِتْقِ والأَحْسَابِ، صَالِحُ دِينٍ^٢
 يِبَادِرْنَ أَبْوَابَ الْحِجَالِ كَمَا مَشَى حَمَامٌ ضُحَّى فِي أَيْكَةٍ ، وَفَنُونَ^٣
 سَدَدَنَ خِصَاصَ الْحَيَمِ، لَمَّا دَخَلْنَهُ ، بِكَلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ ، وَجِبِينَ^٤
 دَعَوْتُ أَبَا عَمْرٍو، فَصَدَّقَ نَظْرَتِي ، وَمَا إِنْ يَرَاهُنَّ الْبَصِيرُ الْحَيْنَ
 وَأَعْرَضَ رُكْنٌ مِنْ أَحَامِرَ دُونِهِمْ ، كَأَنَّ ذُرَاهُ لُقِفَتْ بِسَدِينٍ^٥
 قَرَضْنَ، شَمَالًا، ذَا الْعُشِيرَةِ كُلِّهَا ، وَذَاتَ الْيَمِينِ، الْبُرْقَ بَرْقَ هَجِينَ^٦
 وَأَصْعَدْنَ فِي سَرَاءَ، حَتَّى إِذَا انْتَحَتْ شَمَالًا ، نَحَا حَادِيهِمْ لِيَمِينٍ^٧
 وَقَالَ خَلِيلِي : طَالَعَاتُ مِنَ الصَّفَا ، فَقُلْتُ : تَأَمَّلْ ، لَسْنٌ حَيْثُ تُرِينِي^٨

١ الملا : الفلاة . وقوله : ليست بذات قرون ، لأنهن نساء .

٢ رَجِجِ الأعجاز : ثقال الأرداف . العتق : الكرم والجمال والشرف ، والحرية .

٣ الحجال ، جمع حجلة : وهي القبة والستر . الأيكة : الشجر الملتف . الفنون : الفنون ، وهذا الجمع لم تذكره المعاجم ، والمعروف أن الفن يجمع على أفنان بحسب القياس .

٤ الخصاص : كل خلل وخرق . الخيم ، جمع خيمة : ليس بينه وبين مفردة إلا الهاء ، يذكر ويؤنث . اللبان : الصدر ، أو ما بين الثديين .

٥ احامر : جبل . السدين : الشحم والصوف .

٦ قرضن : قلعن . ذا العشيرة : موضع . برق هجين ، أو هي برقة هجين : موضع . قال ياقوت : كأنها بين الحجاز والشام . وأورد شعر جميل . والبرقة : الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان .

٧ سراء : بفتح السين . قال ياقوت : كذا مضبوط بخط ابن نباتة ، كأنه اسم هضبة ، وأورد شعر جميل .

٨ الصفا : جبل بين بطحاء مكة والمسجد ، وهما جبلان الصفا والمروة .

ولو أرسلتُ ، يوماً ، بُشينةً تبتغي
لأعطيتها ما جاء يبغي رسولها ،
سليبي مالي ، يا بُشَيْنَ ، فإنما
فما لكِ ، لما خَبَرَ الناسُ أنني
فأبليَ عذراً ، أو أجيءَ بشاهِدٍ ،
بُشَيْنَ ، الزمي لا ، إنَّ لا ، إن لزمته ،
لحا اللهُ من لا ينفعُ الوعدُ عنده ،
ومن هو ذو وجهين ليس بدائمٍ
ولستُ ، وإن عزَّت عليَّ ، بقائلٍ

يميني ، ولو عزَّت عليَّ يميني
وقلتُ لها بعد اليمين : سَلِّيني ،
يُبَيِّنُ ، عند المالِ ، كلُّ ضَنِينِ
غدرتُ بظهرِ الغيبِ ، لم تَسَلِّيني
من الناسِ ، عدلٍ أنْتهم ظلموني^١
على كثرةِ الواشِينِ ، أيُّ معُونٍ^٢
ومن حَبْلُهُ ، إن مُدَّ ، غيرُ متينِ
على العهدِ ، خلافَ بكلِّ يمينِ
لها بعد صَرمٍ : يا بُشَيْنَ ، صِلِّيني !

١ أبلي عذراً : أي أقدم عذراً مقبولا .

٢ المعون : المعونة .

رهن الذئب

شهدتُ بأنّي لم تَغَيَّرْ مودتي ، وأني بكم ، حتى الممات ، ضنينُ
 وأنّ فؤادي لا يلينُ إلى هوى سواكِ ، وإن قالوا : بلى ، سبَلينُ
 فقد لانَ أيامَ الصبا ثم لم يكد ، من الدهر ، شيء ، بعدهنّ ، بَلينُ
 ولما علَوْنَ اللَّابَتَيْنِ ، تشوّفتُ قلوبُ إلى وادي القرى ، وعيونُ^١
 كأنّ دموعَ العينِ : يومَ تحمّلتُ بُيئةً ، يسقيها الرّشاشُ مَعينُ^٢
 طعائنُ ، ما في قُربهنّ لذي هوى من الناس ، إلّا شِقْوَةٌ وفُتُونُ
 وواكلتهُ والهمّ ، ثمّ تَرَكْتَهُ وفي القلبِ ، من وجدٍ بهنّ ، حنين
 ورُحْنٍ ، وقد أودعَ قلبي أمانةً لبئنةٍ : سِرٌّ ، في الفؤادِ ، كمين
 كسِرَ النّدى ، لم يعلم الناسُ أنّه ثوى في قرّارِ الأرضِ وهو دفين
 إذا جاوزَ الاثنينِ سرٌّ ، فإنّه ، بنثٍ وإفشاءٍ الحديثِ ، قَمِينُ^٣
 تُشَيِّبُ روعاتُ الفراقِ مفارقي ، وأنشَرْنَ نفسي فوقَ حيثُ تكونُ^٤

١ اللابتان : حرتان تكتنفان المدينة . وادي القرى : موضع قرب المدينة كان يقيم به جميل وبئينة .

٢ تحمّلت : ترحلت . الرشاش : جمع الرش : وهو الماء . المعين : الماء الجاري على وجه الأرض .

٣ النث : الإفشاء . قمين : جدير .

٤ أنشَرْنَ نفسي : رفعنها عن مكانها ، أي تجيش نفسه من خوف الفراق . يقال : جاشت النفس ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع .

فواحسرتا ! إن حِيلَ بَني وبينها ، ويا حَيِّنَ نَفسي ، كيف فيكَ تَحِينُ !^١
ولاني لأستغشي ، وما بي نَعْسَةٌ ، لعلَّ لِقَاءَ ، في المنام ، يكونُ^٢
فإن دامَ هذا الصَّرمُ منك ، فإنني لأغْبِرُها ، في الجانبين ، رَهينُ^٣
لكيما يقول الناسُ : مات ولم يَمِنْ ، عليك ، ولم تَنْبِتْ منكِ قرونُ^٤
يقولون : ما أهلكَ ، والمالُ عامرٌ ، عليك ، وضاحي الجِلدِ منك كَنِينُ^٥
فقلت لهم : لا تَعذُّلُوني ، وانظُرُوا إلى النازِعِ المقصُورِ كيف يكونُ^٦

١ الحين : الهلاك . تحين : تهلك .

٢ أستغشي : أتغطى كيلا أسمع ولا أرى . وهنا يستغشي لينام .

٣ لأغبرها : لذئبها ، أي ذئب الفلاة . الجانبون : الغرباء النازحون عن بلادهم .

٤ لم يَمِن : لم يكذب . تنبت : تنقطع . قرون : حبال ، أي حبال المودة والوفاء .

٥ الضاحي : البارز للشمس تصيبه . كنين : مستور .

٦ النازع : الرامي بالسهم . المقصور : الذي قصره قيده ، أي حبسه وقهره ، وهذا مثل ذكره الأساس .

لبيك داعي الحب !

بلغه أن مروان بن هشام الحضرمي والي تيماء من قبل عبد الملك
ابن مروان يطارده ، وكان أهل بثينة قد استعدوه عليه ، فقال :

أتاني عن مروان ، بالغيب ، أنه مُقيدٌ دمي ، أو قاطِعٌ من لسانيا^١
ففي العيسِ منجاةٌ وفي الأرضِ مذهبٌ إذا نحن رفعتنا هنّ المثانيا^٢
وردّ الهوى أثنانُ ، حتى استفزّني ، من الحبّ ، معطوفُ الهوى من بلاديا^٣
أقولُ لداعي الحبّ ، والحجرُ بيننا ، ووادي القرى : لبيك ! لما دعانيا^٤
وعاودتُ من خِلٍ قديمٍ صباي ، وأظهرتُ من وجدي الذي كان خافيا
وقالوا : بهِ داءٌ عيَاءٌ أصابه ، وقد علِمْتُ نفسي مكانَ دوائيا
أمضوبةٌ ليلى على أن أزورها ، ومُتَّخِذٌ ذنباً لها أن ترانيا ؟
هي السحرُ ، إلا أنّ للسحرِ رُقِيَّةٌ ، ولاني لا ألقي لها ، الدهرَ ، راقيا

١ مقيد دمي : أي منزل بي القصاص .

٢ المثاني : الحبال من صوف أو من شعر . وقوله : رفعتنا هنّ المثانيا ، أي كلفناهن السير المرفع ،
وهو دون العدو .

٣ اثنان : موضع بالشام ، ذكره ياقوت وأورد شعر جميل .

٤ الحجر : اسم ديار ثمود بين المدينة والشام . وهي قرية صغيرة على يوم من وادي القرى ذكرها
ياقوت وأورد شعر جميل .

أَحِبَّ الْإِيَامَى ۖ إِذْ بُشِينَةُ أَيْمٌ ، وَأَحْبَبْتُ ، لَمَّا أَنْ غَنِيَتْ ، الْغَوَانِيَا
أَحِبَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا ، وَأَشْبَهَهُ ، أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا
وَدِدْتُ ، عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ ، لَوْ أَنِهَا ، يُزَادُهَا ، فِي عُمْرِهَا ، مِنْ حَيَاتِيَا
وَأَخْبَرْتُمَانِي أَنَّ تَيْمَمَةَ مَنَزَلٌ ۖ لَيْلِي ۖ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَا
فَهَذَا شُهُورِ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ ، فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بِلَيْلِي الْمَرَّامِيَا ؟
وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شَتَّ أَشْقَبْتَ عَيْشِي ، وَإِنْ شَتَّ ، بَعْدَ اللَّهِ ، أَنْعَمْتَ بِالْيَا
وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدٍّ ، يَرَى نِضْوًا مَا أَبْقَيْتِ ، إِلَّا رَثِي لِيَا
وَمَا زِلْتُ بِي ، يَا بَثْنُ ، حَتَّى لَوْ أَنِّي ، مِنَ الْوَجْدِ ، أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ ، بِكَيْ لِيَا
إِذَا خَدَرْتَ رِجْلِي ، وَقِيلَ شَفَاؤُهَا ، دُعَاءُ حَبِيبٍ ، كُنْتَ أَنْتِ دُعَائِيَا
إِذَا مَا لَدَيْغٍ أَبْرَأَ الْحَلْيُ دَاءَهُ ، فَحَلْيُكَ أَمْسَى ، يَا بُشِينَةُ ، دَائِيَا
وَمَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمَفْرَقُ بَيْنَنَا ، سَلَوًا ، وَلَا طَوْلُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً ، وَلَا كَثْرَةُ الْوَاشِينَ إِلَّا تَمَادِيَا

- ١ الأيامي ، جمع أيم : وهي المرأة التي مات زوجها . غنيت : تزوجت . الغواني ، جمع الغانية : وهي المتزوجة التي استغنت بزوجها .
٢ كنى بليلي عن بشينة . ويروي هذا البيت لمجنون بني عامر . قال صاحب الأغاني : وتيماء خاصة منزل لبني عذرة ، وليس من منازل بني عامر ، وإنما يرويه عن المجنون من لا يعرفه .
٣ النضو : المهزول .
٤ كانوا يداوون الذي لدغته الحية بأن يجعلوا في يديه الحلي لئلا ينাম فيدب السم فيه .
٥ التقالي : التباغض .

ألم تعلمي يا عذبة الرِّيق أني أظَلُّ ، إذا لم ألقَ وجهك ، صاديا ؟
لقد خِفْتُ أن ألقى المنيّةَ بَغْتَةً ، وفي النفسِ حاجاتٌ إليكِ كما هيا
ولاني لِنُسْينِي لِقَاؤكِ ، كلِّما لَقَيْتُكَ يوماً ، أن أبُثِّكَ ما بيا

أصلي فأبكي

أرى كلَّ معشوقين ، غيري وغيرها ، يَلْدَانِ في الدنيا وَيَغْتَبِطَانِ
وأُمشي ، وتمشي في البلاد ، كأننا أسيران ، للأعداء ، مُرْتَهَنَانِ
أصلي ، فأبكي في الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا ، ليَ الويلُ مما يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ
ضَمِنْتُ لها أنْ لا أَهيمَ بِغَيْرِهَا ، وقد وثِقتُ مني بِغَيْرِ ضَمَانِ
ألا ، يا عِبَادَ اللَّهِ ، قوموا لتسمعوا خُصُومَةَ مَعشُوقَيْنِ يَخْتَصِمَانِ
وفي كلِّ عامٍ يَسْتَجِدَّانِ ، مَرَّةً ، عِتَابًا وَهَجْرًا ، ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ
يعيشَانِ في الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ ، أينما أقاما ، وفي الأَعْوَامِ يَلْتَقِيَانِ
وما صَادِيَاتُ حُمْنٍ ، يوماً وَليلةً ، على المَاءِ ، يُغْشَيْنِ الْعِصِيَّ ، حَوَانِي^١
لَوَاغِبُ ، لا يَصْدُرُنَّ عَنْهُ لَوِجْهَةٌ ، ولا هنَّ من بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِي^٢
يرين حَبَابَ المَاءِ ، والموتُ دونه ، فهنَّ لِأَصْوَاتِ السَّقَاةِ رَوَانِي^٣
بأَكْثَرَ مِنِّي غُلَّةً وَصَبَابَةً إِلَيْكَ ، ولكنَّ العَدُوَّ عَدَانِي^٤

١ يكتب الملكان : أي يكتبان من أعماله السيئة لحساب الآخرة .

٢ صاديّات : أي نياق عطشات . يغشين : يضربن . حواني : لاويات الأعناق .

٣ لواغب : معييات ، أعيان السير أشد الإعياء .

٤ حباب الماء : نفاخاته التي تملؤه . روان : مديجات النظر .

٥ الغلة : العطش . عداني : أي صرفني عنك وشغلني .

كيف أقول

ألا هل إلى الإمامة . أن أليمتها ،
 على حين يسلو الناس عن طلب الصبا ،
 فإن هي قالت : لا سبيل ، فقل لها :
 ألا ، لا أبالي جفوة الناس ، إن بدا ،
 وما لم تطيعني كاشحاً ، أو تبدلي
 وإن صباباتي بكم لكثيرة ،
 يقيك جميل كل سوء ، أما له
 وقد قلت ، في حبي لكم وصبابتي ،
 فإن لم يكن قولي رضاك ، فعلمي
 فما غاب عن عيني خيالُك لحظة ،
 بُشينة ، يوماً في الحياة ، سبيل ؛
 وينسى ، اتباع الوصل منك ، خليلُ
 عناء ، على العذري منك ، طويلُ
 لنا منك ، رأيي ، يا بُشَيْنَ ، جميل
 بنا بدلاً ، أو كان منك دُھول
 بُشَيْنَ ، ونسيانكم لقليل
 لديك حديث ، أو إليك رسول ؟
 محاسن شعري ، ذكرهن يطولُ
 هبوب الصبا ، يا بُشَيْنَ ، كيف أقول
 ولا زال عنها ، والخيال يزول

راكب على جملة

رسم دارٍ وقتُ في طَلِّهِ^١ ، كدتُ أقضي ، الغداةَ ، من جَلِّهِ^٢ .
 مُوحِشاً ، ما ترى به أَحَدًا ، تَتَسَجُّ الرِّيحُ تُربَ مُعْتَدِلِهِ^٣ .
 وصريعاً من الثُّمامِ ترى عارماتِ المَدَبِ في أسَلِهِ^٤ ،
 بينَ عِلْياءِ وابِشٍ ، فَبَلِيٍّ ، فالغَمِيمِ الَّذِي إلى جَبَلِهِ^٥ ،
 واقفاً في ديارِ أُمِّ حَسَنِ ، من ضَحَى يومه إلى أَصْلِهِ^٦ ،
 يا خَلِيلِي ، إِنَّ أُمَّ حَسَنِ ، حينَ يدنو الضَّجِيعُ من عِلِّهِ^٧ ،
 روضةً ذاتُ حَنوةٍ وخُزَامَى ، جادَ فيها الرِّيعُ من سَبَلِهِ^٨ ،
 بينما هُنَّ بالأَرَاكِ معاً ، إذ بدا رَاكِبٌ على جَمَلِهِ^٩ ،
 فتَاطَرْنَ ، ثُمَّ قَلْنَ لها : أَكْرَمِيهِ ، حَيَّتِ ، في نُزُلِهِ^{١٠} .

١ رسم دار : أي رب رسم دار . من جلله : أي من أجله .

٢ معتدله : متوسطه .

٣ الثمام : نبت . العارمات : القوية الشديدة . المدب : مجرى . أسله : عيدانه .

٤ وابش : واد . بلي : تل . الغميم : موضع بالجهاز .

٥ أم حسين وتروى أم جسير : أخت بثينة « وكان يتغزل بها قبل أن يمشق بثينة . الأصل « جمع الأصيل » وهو المشي . العلل : الشرب بعد الشرب تبعاً .

٦ الحنوة : نبات سهلي طيب الريح . السبل : المطر .

٧ الأراك : موضع بمرفات .

٨ تَاطَرْنَ : تَفَنَّنَ . النزل : ما يهيا للضيف .

فَظَلَّلْنَا بِنِعْمَةٍ ، وَاتَّكَأْنَا ، وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلُلِهِ^١
قَدْ أَصَوْنُ الْحَدِيثَ دُونَ أَخِي ، لَا أَخَافُ الْأَذَاةَ مِنْ قَبِيلِهِ
غَيْرَ مَا بَغْضَةٍ ، وَلَا لاجْتِنَابٍ ، غَيْرَ أَنِّي أَلَحْتُ مِنْ وَجَلِهِ^٢
وخليلٍ ، صَافَيْتُ مَرْضِيًّا ، وَخَلِيلٍ ، فَارَقْتُ مِنْ مَلَلِهِ

١ اتَّكَأْنَا : أَكَلْنَا . الْقُلُلُ ، جَمْعُ قُلَّةٍ : وَهِيَ الْجُرَّةُ الْعَظِيمَةُ .

٢ أَلَحْتُ : خَفْتُ وَحَذَرْتُ .

سعي العواذل

كانت بثينة قد واعدت جميلاً للالتقاء في بعض المواضع ،
فأتى لوعدها . فعرف أهلها . فحرسوها ومنعوها من الوفاء
بوعدها . فلما أسفر الصبح انصرف كثيباً سيء الظن بها ،
ورجع إلى أهله « فجعل نساء الحي يقرعنه بذلك ويقولن :
إنما حصلت منها على الباطل والكذب والفدر ، وغيرها أول
بوصلك منها ، كما أن غيرك يحظى بها . فقال :

أبئين « إنك قد ملكت فأسجحي ، وخذي بحظك من كريمٍ واصل^١
فلرب عارضة علينا وصلها ، بالجِدِّ تَخْلِطُهُ بقولِ الهازلِ
فأجبتها بالرفق ، بعدَ تَسْتَرٍ : حُبِّي بُثِينَةَ عن وصالكِ شاغلي
لو أن في قلبي ، كَقَدَرِ قُلَامَةٍ ، فَضْلاً ، وَصَلْتُكِ ، أو أَتَتْكِ رسائلي
ويقلنَ : إنك قد رضيتَ بباطلٍ منها ، فهل لك في اعتزالِ الباطلِ ؟
ولِبَاطِلٍ ، ممن أَحَبَّ حَدِيثَهُ ، أَشْهَى إِلَيَّ من البغيضِ الباذِلِ
ليُزِلَنَّ عَنْكَ هَوَايَ ، ثُمَّ يَصِلَنِي ، وإذا هَوَيْتُ ، فما هَوَايَ بَزَائِلِ
صادت فؤادي ، يا بثينَ ، حِبَالُكُمْ ، يومَ الْحَجَّونِ ، وأخطأتكِ حَبَائِلِي^٢

١ أسجحي : أي سهلي وأحسني العفو ، وهو مثل يقال : ملكت فأسجج .

٢ الحجون : جبل بمكة عنده مدافن أهلها .

مَنِّيَنِي ، فَلَوَيْتِ مَا مَنِّيَنِي ، وَجَعَلْتِ عَاجِلَ مَا وَعَدْتِ كَآجِلٍ^١
 وَتَشَاقَلْتِ لَمَّا رَأَتْ كَلَفِي بِهَا ، أَحَبُّ إِلَيَّ بِذَاكَ مِنْ مُتَشَاقِلٍ !
 وَأَطَعْتِ فِيَّ عَوَازِلًا ، فَهَجَرْتَنِي . وَعَصَيْتُ فَيْكَ ، وَقَدْ جَهَدَنَ ، عَوَازِلِي
 حَاوَلْتَنِي لِأَبْتِ حَبْلٍ وَصَالِكُم مَنِي ، وَلَسْتُ ، وَإِنْ جَهَدَنَ ، بِفَاعِلٍ
 فَرَدَدْتُهُنَّ ، وَقَدْ سَعَيْنَ بِهَجْرِكُم لَمَّا سَعَيْنَ لَهُ ، بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ^٢
 يَعْضَضُنَّ ، مِنْ غِيْظٍ عَلَيَّ ، أَنَامِلًا ، وَوَدِدْتُ لَوْ يَعْضَضُنَّ صُمَّ جَنَادِلٍ !
 وَيَقْلُنَ إِنَّكَ ، يَا بُثَيْنَ ، بِخَيْلَةٍ ، نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنَيْنِ بَاخِلٍ !

١ لويت : مطلت .

٢ الأفوق : السهم الذي كسر فوقه ، وهو شق رأس السهم حيث يقع الوتر . الناصل : ما لا فصل له . يقول : أخفق مساعن ، فكأنهم رمين بسهم مكسور الفوق لا فصل له .

ولو قطعوا رجلي !

خليلي ، عوجاً بالملحة من جُمْلٍ ، وأترابها ، بين الأجير فالخبيل^١ ،
 نَقِفْ بِمَعْنَانٍ قَدْ عَا رَسَمَهَا الْبَيْلُ ، تُعَاقِبُهَا الْأَيَّامُ بِالرَّيْحِ وَالْوَبْلِ^٢ ،
 فلو دَرَجَ النَّمْلُ الصَّغَارُ بِجِلْدِهَا ، لَأَنْدَبَ ، أَعْلَى جِلْدِهَا ، مَدْرَجُ النَّمْلِ^٣ ،
 أَفِي أَمْ عَمِرُوا تَعْدُلَانِي ؟ هُدَيْتُمَا ! وَقَدْ تَيَمَّتْ قَلْبِي ، وَهَامَ بِهَا عَقْلِي
 وَأَحْسَنُ خَلَقَ اللَّهُ جَيْدًا وَمُقَلَّةً ، تُشَبِّهُ ، فِي النَّسْوَانِ ، بِالشَّادِنِ الْطِفْلِ^٤ ،
 وَأَنْتِ لِعَيْنِي قُرَّةٌ حِينَ نَلْتَقِي ، وَذِكْرُكَ يَشْفِينِي ، إِذَا خَدِرْتُ رَجْلِي^٥ ،
 أَفِيقْ ، أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَوُّجُ ، عَنْ الْجَهْلِ ، وَدَعْ عَنْكَ جُمْلًا ، لَا سَبِيلَ إِلَى جُمْلٍ !
 وَلَوْ أَنَّ أَلْفًا دُونَ بَشْتَةٍ ، كَلَّتْهُمْ ، غِيَارِي ، وَكُلُّ مُزْمِعُونَ عَلَى قَتْلِي
 لِحَاوَلَتُهَا ، إِمَّا نَهَارًا مُجَاهِرًا ، وَإِمَّا سُرَى لَيْلٍ ، وَلَوْ قَطَعُوا رَجْلِي !

١ الأجير : موضع في أسفل السبعان من بلاد قيس ذكره ياقوت . الخيل : موضع لم يذكره ياقوت .

٢ المعاني : المنازل .

٣ أندب : ترك فلوباً ، أي آثار جراح .

٤ الشادن : ولد الطيبة .

٥ خدرت رجلي : من عقائد العرب أن أحدهم إذا خدرت رجله ، ذكر أحب الأسماء إليه ، ليحول الحذر .

ولا تضيعن سري !

صَدَّتْ بِشْنَةُ عَنِي أَنْ سَعَى سَاعٍ ، وَأَيَسَّتْ بَعْدَ مَوْعُودٍ وَإِطْمَاعٍ ،
 وَصَدَّقَتْ فِي أَقْوَالٍ تَقَوَّلَهَا وَاشٍ ، وَمَا أَنَا لِلوَاشِي بِمِطْوَاعٍ .
 فَإِنْ تَبَيَّنِي بِلَا جُرْمٍ وَلَا تِرَةٍ ، وَتَوَلَّعِي بِي ظُلْمًا أَيْ إِبْلَاعٍ^١ ،
 فَقَدْ يَرَى اللَّهُ أَنِي قَدْ أَحْبَبْتُكُمْ ، حُبًّا أَقَامَ جَوَاهُ بَيْنَ أَضْلَاعِي^٢ ،
 لَوْلَا الَّذِي أُرْتَجِي مِنْهُ وَأَمْلُهُ ، لَقَدْ أَشَاعَ ، بِمَوْتِي عِنْدَهَا ، نَاعِي^٣ ،
 يَا بَتْنُ ، جُودِي ، وَكَافِي عَاشِقًا دَنِفًا ، وَاشْفِي بِذَلِكَ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي ،
 إِنَّ الْقَلِيلَ كَثِيرٌ مِنْكَ يَنْفَعُنِي ، وَمَا سِوَاهُ كَثِيرٌ ، غَيْرُ نَفْعٍ ،
 آلَيْتُ ، لَا أَصْطَفِي بِالْحُبِّ غَيْرَكُمْ ، حَتَّى أُغَيِّبَ ، تَحْتَ الرَّمْسِ ، بِالْقَاعِ ،
 قَدْ كُنْتُ عَنْكُمْ بَعِيدَ الدَّارِ مُعْتَرِبًا ، حَتَّى دَعَانِي ، لَحِينِي ، مِنْكُمْ ، دَاعٍ ،
 فَاهْتَاَجَ قَلْبِي لِحُزْنٍ قَدْ يُضَيِّقُهُ ، فَمَا أُغْمَضُ غَمَضًا غَيْرَ تَهْيَاعٍ^٣ ،
 وَلَا تُضَيِّعُنَّ سَرِّي ، إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ ، إِنِّي لِسِرِّكَ ، حَقًّا ، غَيْرُ مِضْيَاعٍ ،
 أَصُونُ سِرِّكَ فِي قَلْبِي ، وَأَحْفَظُهُ ، إِذَا تَضَايَقَ صَدْرُ الضِّيْقِ الْبَاعِ ،
 ثُمَّ أَعْلَمِي أَنَّ مَا اسْتَوْدَعْتَنِي ، ثِقَةً ، يُمْسِي وَيَصْبِحُ عِنْدَ الْحَافِظِ الْوَاعِي ،

١ الترة : الثأر .

٢ الهوى : الهوى الباطن والحزن .

٣ التهياع : الانبساط على وجه الأرض ، والفجر ، والفرع الشديد .

ليس الحب بدعة

سقى مَبْرَلَيْنَا ، يا بَئِينَ ، بحاجر ، على الهجرِ مِنَّا ، صَيْفٌ وربيعٌ^١
 ودوركِ ، يا ليلي ، وإن كنَّ بعدنا بَلَدِينَ بِلَى ، لم تَبْلَهُنْ ربوعُ^٢
 وخيماتِكِ اللاتي بَمُنْعَرَجِ اللوى ، لقُمرِيتها ، بالمشرقين ، سَجِيعُ^٣
 يُزْعِزُ فيها الرِّيحُ ، كلَّ عَشِيَّةٍ ، هَزِيمٌ ، بِسُلاَفِ الرِّيحِ ، رَجِيعُ^٤
 وإني، أن يعلَى بكِ اللومُ، أو تُرَيَّ بدارِ أذَى ، من شامتٍ لَجْزُوعِ^٥
 وإني على الشيء الذي يُلْتَوَى به ، وإن زجرتني زَجْرَةٌ ، لَوَرِيعُ^٦
 فقدتُكِ من نفسٍ شَعاعٍ ! فلإني هَيْتُكِ عن هذا ، وأنتِ جَمِيعُ^٧
 فقربتِ لي غيرَ القريبِ ، وأشرقتِ هناكَ ثَنَايا ، ما لهنَّ طُلُوعُ^٨
 يقولون : صَبَّ بالغواني موكَلٌ ، وهل ذاكَ ، من فعلِ الرجالِ ، بديعُ^٩
 وقالوا : رعبتِ اللهُو ، والمالُ ضائعٌ ؛ فكالتاسِ فيهم صالِحٌ ومُضِيعُ

- ١ حاجر : موضع . الصيف : مطر الصيف . الربيع : المطر في الربيع .
- ٢ المنعرج : المنعطف . اللوى : ما التوى من الرمل . القمري : الحمام .
- ٣ الهزيم : صوت الرعد . سلاف الرياح : متقدماتها . رجيع : مردد .
- ٤ زجرتني : ضمير الفاعل يعود إلى نفسه « دل عليها ما بعده . وريع : كاف متنع .
- ٥ الشعاع : المتفرقة الهموم . جميع : أي مجموعة الهم .
- ٦ ثنايا : عقبات .
- ٧ بديع : أي بدعة يؤتى بها .

فكيف كبرت ولم تكبري ؟

تقول بُشَيْنَةُ لَمَّا رَأَتْ فُنُونًا مِّنَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ ١ :
كَبُرَتْ ، جَمِيلٌ ، وَأَوْدَى الشَّبَابُ ، فَقُلْتُ : بُشَيْنَ ، أَلَا فَاقْصُرِي !
أَتَنْسِينَ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى ، وَأَيَّامَنَا بِذَوِي الْأَجْفَرِ ٢ ؟
أَمَّا كُنْتُ أَبْصَرْتَنِي مَرَّةً ، لِيَالِي ، نَحْنُ بِذِي جَهْوَرٍ ٣
لِيَالِي ، أَنْتُمْ لَنَا جِيرَةٌ ، أَلَا تَذْكُرِينَ ؟ بَلَى ، فَاذْكُرِي !
وَإِذَا أَنَا أُغِيدُ ، غَضُّ الشَّبَابِ ، أَجُرُّ الرِّدَاءَ مَعَ الْمِثْرَةِ
وَإِذَا لِمَتِي كَجَنَاحِ الْغُرَابِ ، تُرْجَلُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ ٤
فَغَيَّرَ ذَلِكَ مَا تَعْلَمِينَ ، تَغْيِيرٌ ذَا الزَّمَنِ الْمُنْكَرِ
وَأَنْتِ كُلُّوْلُوءُ الْمَرْزُبَانِ ٥ ، بِمَاءِ شَبَابِكِ ، لَمْ تُعْصِرِي ٦
قَرِيبَانِ ، مَرَبَعُنَا وَاحِدٌ ، فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبُرِي ؟ . .

١ الشعر الأحمر : أي المخضب بالحناء ونحوها .

٢ اللوى : الرمل المتلوي ، موضع . الأجفر : موضع أو ماء .

٣ جهور : موضع ، ذكره ياقوت والفيروزابادي « ولم يبينوا موقعه .

٤ الأغيد : الشاب الناعم اللين الأعطاف .

٥ ترجل : تمشط .

٦ المرزبان : رئيس الفرس ، وكانوا يتحلون باللالء . لم تعصري : لم تراهقي العشرين .

زورا بثينة !

شكا زوج بثينة إلى أبيها وأخيها للام جميل بها ،
فشكوه إلى عشيرته وتوعده وإياهم ، فلامه أهله
وعنفوه ، وقالوا له : نبرأ منك ومن جريرتك .
فأقام مدة لا يلم بها . ثم لقي ابني عمه روقاً ومسعدة
فشكا إليهما ما به وأنشدهما قوله :

زورا بثينة ، فالحيبُ مزورٌ ، إنَّ الزيارةَ ، للمحبِّ ، يسيرُ
إنَّ الترحلَ ان تلبَّسَ أمرُنا ، واعتاقنا قدرَ أحِمَّ بكورُ
إني ، عشيّةَ رُحْتُ ، وهي حزينَةٌ ، تشكو إليَّ صبايَّةَ ، لصبورُ
وتقول : بَيْتٌ عندي ، فديتُكَ ليلةً ، أشكو إليك ، فإنَّ ذاكَ يسيرُ
غراءُ ميسامٌ كأنَّ حديثها دُرٌّ تحدرَ نَظْمُهُ ، منشورُ
مخطوطةُ المتنين ، مُضمرةُ الحشا ، رِيا الروادفِ ، خلَقُها مَمكورُ
لا حُسْنِها حُسْنٌ ، ولا كدلالِها دَلٌّ ، ولا كوقارها توقيرُ
إنَّ اللسانَ بذكرها لموَكَّلٌ ، والقلبُ صادٍ ، والخواطرُ صورُ
ولئن جَزَيْتِ الودَّ مني مثلهُ ، إني بذلكَ يا بُثينَ ، جديرُ

١ أحم : قضي .

٢ مخطوطة المتنين : أي كأنما حطا بالمحط وهو ما يحط به الجلد أي يدلك ويصقل . مذكور : مدمج .

٣ صور : مائلات ، أي مائلات إليها .

إلى الله اشكو

قال حين حجبوها عنه :

فإن يحجبوها ، أو يحلّ دون وصلها
فلم يحجبوا عينيّ عن دائم البكا ،
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ،
ومن كُربٍ للحبِّ في باطنٍ الحشا ،
وليلٍ طويلٍ الحزنِ ، غيرٍ قصيرٍ
بكاءٍ حزينٍ ، في الوثاقِ ، أسيرٍ
بأنعمٍ حالتي غبطةٍ وسُرورٍ
بُطُونُ الهوى مقلوبةً بظهورٍ
ولكنما الدنيا متاعٌ غرورٍ
لَمِتْ ولم يعلم بذلكَ ضميري

فإن يحجبوها ، أو يحلّ دون وصلها
فلم يحجبوا عينيّ عن دائم البكا ،
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ،
ومن كُربٍ للحبِّ في باطنٍ الحشا ،
وليلٍ طويلٍ الحزنِ ، غيرٍ قصيرٍ
بكاءٍ حزينٍ ، في الوثاقِ ، أسيرٍ
بأنعمٍ حالتي غبطةٍ وسُرورٍ
بُطُونُ الهوى مقلوبةً بظهورٍ
ولكنما الدنيا متاعٌ غرورٍ
لَمِتْ ولم يعلم بذلكَ ضميري

هل يقتل الحب ؟

تذكر أنساً ، من بُشينة ، ذا القلب ، وبشنة ذكراها ، لذي شجن ، نصب^١
 وحتت قلوصي ، فاستمعت لسجرها برملة لد ، وهي مثنية تحبو^٢
 أكذبت طرفي ، أم رأيت بذي الغضا ، لبشنة ، ناراً ، فارفعوا أيها الركب^٣ !
 إلى ضوء نار ما تبوخ ، كأنها ، من البعد والإقواء ، جيب له نقب ،
 ألا أيها النوام ، ويحكم ، هبوا ! أسائلكم : هل يقتل الرجل الحب ؟
 ألا رب ركب قد وقفت مطيهم ، عليك ، ولولا أنت ، لم يقف الركب
 لها النظرة الأولى عليهم ، وبسطة ، وإن كرت الأبصار ، كان لها العقب^٤

١ النصب : الداء والبلاء .

٢ القلوص : الناقة الشابة . السجر : حنين الناقة إذا مدت صوتها . لد : اسم رملة بالشام . مثنية : مقولة . تحبو : تزحف . والبعر المعقول يحبو إذا زحف .

٣ الغضا : شجر . وموضع . ارفعوا : أي ارفعوا السير .

٤ تبوخ : تخمد . الإقواء : الخلو . الجيب : طوق القميص ، ومدخل الأرض . النقب : طريق في الجبل ، والثقب .

٥ العقب : العاقبة ، أي آخر نظرة .

إذا حلت بمصر

أشأقك عالجٌ ، فإلى الكتيب . إلى الدارات من هِضْبِ القليبِ
إذا حلت بمصر ، وحلَّ أهلي يثرب . بين آطامٍ ولُوبٍ
مجاورةً بمسكنها نحيلاً ، وما هي حينَ تُسألُ من مُجيبٍ
وأهوى الأرضِ عندي حيثُ حلتُ ، يجذبُ في المنازلِ ، أو خَصِيبِ

١ عالج : موضع به رمل . الهضب ، جمع هضبة : وهي الجبل المنبسط على الأرض . القليب : البئر القديمة .

٢ يثرب : المدينة . الآطام ، جمع اطم : وهو الحصن المبني بالحجارة ، وكل بيت مربع مسطح . اللوب ، جمع لابة : وهي الحرة ، ويريد بذلك لابي المدينة ، وهما حرتان تكتنفانها .

نصبي من الدنيا

من الحفريات البيض أخلص لونها ، تلاحى عدوآ لم يجد ما يعيها
 فما مزنّة بين السماكين أومضت ، من النور ، ثم استعرضتها جنوبها
 بأحسن منها ، يوم قالت ، وعندنا ، من الناس ، أوباش يخاف شغبها :
 تعاينت ، فاستغنيت عنا بغيرنا ، إلى يوم يلقى كل نفس حبيبها
 وددت ، ولا تغني الودادة ، أنها نصبي من الدنيا ، وأني نصيها

١ المزنّة : المطرة . السماكان : نجمان نيران ، وهما الأعزل والرامح . جنوبها : أي ربيعها الجنوبي .

ألد من الدنيا

استمدى أهل بئينة على جميل مروان بن هشام الحضرمي فتوعده ،
فاستخفى جميل عند سيد من قومه . فزين سبع بنات له رجاء أن يعلق
واحدة منهم ، فيزوجه إياها ، فكن يرفعن الخباء إذا أقبل جميل ،
وفطن هو لذلك ، فقال هذا الشعر « فسمه الشيخ فقال لبناته »
ارخين الخباء « لا يفلح والله هذا أبداً !

حلفتُ ، ليكما تعلميني صادقاً ، ولتصدق خير في الأمور ، وأنجح
لتكليم يوم ، من بئينة ، واحد ، ألد من الدنيا ، لدي ، وأملح
من الدهر لو أخلو بكن ، وإنما أعالج قلباً طاعماً ، حيث يطمح
ترى البزل يكرهن الرياح إذا جرت ، وبئينة ، إن هبت بها الريح ، تفرح
بذي أشير ، كالأقحوان ، يزينه ندى الطل ، إلا أنه هو أملح

١ من الدهر : أراد من نعم الدهر .

٢ البزل : أي الطاعنات في السن .

٣ الأشير : تحزيز الأسنان وبريقها . الأقحوان : زهرة البابونج . الطل : المطر الخفيف .

بين قتل وصلاح

تنادى آلُ بَشْنَةَ بِالرَّوَّاحِ ، وقد تَرَكَوا فَوَادَكَ غَيْرَ صَاحِ
 فَيَا لَكَ مَنَظَرًا ، وَمَسِيرَ رَكْبٍ ، شَجَانِي حِينَ أَبْعَدَ فِي الْفَيَّاحِ^١
 وَيَا لَكَ خُلَّةً ظَفِرَتْ بِعَقْلِي ، كَمَا ظَفِرَ الْمُقَامِرُ بِالْقِدَاحِ^٢
 أُرِيدُ صِلَاحَهَا ، وَتُرِيدُ قَتْلِي ، وَشَتَّى بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ !
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ ، لَا تَجِدِينَ عَهْدِي كَعَهْدِكَ ، فِي الْمَوْدَةِ وَالسَّمَاحِ
 وَلَوْ أُرْسِلَتْ تَسْتَهْدِينَ نَفْسِي ، أَتَاكَ بِهَا رَسُولُكَ فِي سَرَاحِ^٣

١ الفياح : المتسع .

٢ القداح : سهام الميسر .

٣ تستهدين : تطليين هدية . السراح : الطلاق ، أي طلاق نفسه .

هيام !

لقد ذَرَفَتْ عيني و طال سُفُوحُهَا ، وأصبح ، من نفسي سقيماً ، صَحيحُهَا
ألا ليتنا نَحْيَا جميعاً ، وإن نَمَتْ ، يُجاوِرُ ، في الموتى ، ضريحِي ضريحُهَا
فما أنا ، في طولِ الحَيَاةِ ، براغِبٍ ، إذا قِيلَ قد سُويَ عليها صَفيحُهَا
أظُلُّ ، نهاري ، مُستَهماً ، يلتقي ، مع الليل ، رُوحِي ، في المنام ، وروحُهَا
فهل لي ، في كِتمانِ حُبِّي ، راحةٌ ، وهل تنفعني بَوحَةٌ لو أبوحُهَا !

١ الصفيح : حجارة عراض رفاق ، والمراد حجارة القبر .

أبوء بذنبي

لقي جميل بثينة بعد تهاجر كان بينهما طالت مدته ، فتماتبا طويلا ، فقالت له :
ويحك يا جميل ! أترعم أنك تهواني ، وأنت الذي تقول :
رمى الله ، في عيني بثينة ، بالقذى « وفي الفر من أنيابها ، بالقوادح
فأطرق طويلا يبكي ثم قال : بل أنا القاتل :
ألا ليتني أعمى أسم تفودني بثينة ، لا يخفى علي كلامها
فقالت له : ويحك ! ما حملك على هذه المني ؟ أوليس في سعة العافية ما كفانا
جميعاً ؟ !

رمى الله ، في عيني بثينة ، بالقذى ، وفي الغر من أنيابها ، بالقوادح^١
رمتني بسهم ، ريشه الكحل ، لم يضر ظواهر جلدي ، فهو في القلب جارحي
ألا ليتني ، قبل الذي قلت ، شيب لي ، من المذعف القاضي سمام الذراح^٢
فمت ، ولم تعلم علي خيانة ، ألا رب باغي الربح ليس برايح
فلا تحمليها ، واجعليها جناية ، تروحت منها في مباحة مائح^٣
أبوء بذنبي ، انتي قد ظلمتها ، وإني بباقي سرها غير بائع^٤

-
- ١ القوادح ، جمع قاذح : وهو أكال يقع في الأسنان .
٢ شيب : خلط . المذعف : المهلك سريعاً . السمام : جمع السم . الذراح « جمع ذراح : وهي
دوية حمراء منقطة بسواد تطير ، وهي من السموم .
٣ تروحت : رحت في الشيء . مباحة مائح : شفاعة شافع .
٤ أبوء بذنبي : أعترف به ، وأحتمله .

حوض العشاق

وعاذِلِينَ أَلْحَوْا فِي مَحَبَّتِهَا ، يَا لَيْتَهُمْ وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي أَجِدُ !
لَمَّا أَطَالُوا عَنَابِي فِيكَ ، قُلْتُ لَهُمْ : لَا تُكْثِرُوا ، بَعْضَ هَذَا اللَّوْمِ ، وَاقْتَصِدُوا
قَدْ مَاتَ قَبْلِي أَخُو نَهْدٍ ، وَصَاحِبُهُ مُرْقَشٌ ، وَاشْتَفَى مِنْ عُرْوَةَ الْكَمَدِ
وَكُلُّهُمْ كَانَ مِنْ عَشْقٍ مَنِيتُهُ . وَقَدْ وَجَدْتُ بِهَا فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا
إِنِّي لِأَحْسَبُ ، أَوْ قَدْ كَدْتُ أَعْلَمُهُ ، أَنْ سَوْفَ تُورِدُنِي الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا
إِنْ لَمْ تَنْلِنِي بِمَعْرُوفٍ تَجُودُ بِهِ ، أَوْ يَدْفَعَ اللَّهُ عَنِّي الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
فَمَا يَضُرُّ أَمْرًا ، أَمْسَى وَأَنْتِ لَهُ ، أَنْ لَا يَكُونَ مِنَ الدُّنْيَا لَهُ سَنَدُ

١ أخو نهد : هو عبد الله بن عجلان النهدي ، شاعر جاهلي ، وأحد العشاق الذين قتلهم الحب ، وكان يشيب بصاحبه هند . المرقش : ويعرف بالمرقش الأكبر ، وهو من بني بكر بن وائل ، شاعر جاهلي « أحب ابنة عمه أسماء ، فأبعده عمه عنها » ومات بحبها . عروة : هو عروة بن حزام العذري أحد عشاق العرب المشهورين كان في زمن معاوية ، أحب ابنة عمه عفراء ، ولم يزوجه عمه ، فمات بحبها مسلولاً .

أفق !

أَفِقْ ، قد أفاقَ العاشقونَ ، وفارقوا الهوى ، واستمرتْ بالرجالِ المرائرُ^١
فقد ضلُّ ، إلاَّ أنْ تُقْضَى حاجةٌ بِسُرْقِ حَفِيرٍ ، دمعُكَ المتبادِرُ^٢
وهبَها كشيءٍ لم يكنْ ، أو كنازحٍ به الدارُ ، أو من غيَّبَتْهُ المقابرُ
أَلْحَقْ ، إن دارُ الربابِ تَباعدتْ ، أو ان شطَّ وَلِيٍّ ، أنْ قلبَكَ طائرُ^٣
لعمري ، ما استودعتُ سِرِّي وسرَّها سِوانا ، حِذاراً أنْ تشيعَ السرائِرُ
ولا خاطبتُها مُقلتايَ بنظرةٍ ، فتعلَمَ نَجْوانا العيونُ النواظِرُ
ولكن جعلتُ اللحظَ ، بيني وبينها ، رسولا ، فأدّى ما تَجُنُّ الضمائرُ^٤

١ المرائر ، جمع مريرة : وهي طاقة الحبل والعزيمة . يقال : استمرت مريرته ، أي استحكمت عزمته ، وقويت شكيمته .

٢ برق حفير أو برقة حفير : موضع ، والبرقة : الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان .

٣ الرباب : علم امرأة . شط : بعد . الولي : القرب . ويقال : داره ولي داري « أي قرية منها .

٤ تجن : تستر .

الحب أوله لـ حاجة

لاحت ، لعينِكَ من بُشِينَةٍ ، نارُ ، فدموعُ عينِكَ دِرَّةٌ وغيزارُ^١
والحبُّ ، أولُ ما يكونُ لـ حاجةً ، تأتي به وتسوقُه الأقدارُ
حتى إذا اقتحمَ الفتى لججَ الهوى ، جاءتْ أمورٌ لا تُطاقُ ، كـِبارُ
ما من قرينٍ آلفٍ لقرينِها ، إلّا لـ حبلٍ قرينِها إقصارُ^٢
وإذا أردتِ ، ولن يخونَكَ كاتمٌ ، حتى يُشيعَ حديثَكَ الإظهارُ
كـِتمانِ سرِّكَ ، يا بُشِينَ ، فإنّما ، عندَ الأمينِ ، تُغيبُ الأسرارُ^٣

١ الدرة : الصب ، والمراد ذوات درة .

٢ القرين الأول : القرينة ، على تضمين معنى الزوج للمرأة ، حملاً على نظيره .

٣ كتمان : مفعول أردت في البيت السابق .

جبل النوى

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ ، بَيْنَ الْحَيِّ ، وَاقْتَسَمُوا حَبْلَ النُّوَى ، فَهُوَ فِي أَيْدِيهِمْ قِطْعُ
جَادَتْ بِأَدْمُعِهَا لَيْلِي ، وَأَعْجَلَنِي وَشَكُّ الْفِرَاقِ ، فَمَا أَبْقِي ، وَمَا أَدْعُ
يَا قَلْبُ ، وَيَحْكُ ، مَا عِشِّي بِذِي سَلَمٍ ، وَلَا الزَّمَانُ ، الَّذِي قَدْ مَرَّ ، مُرْتَجِعُ^١
أَكَلَمَا بَانَ حَيٌّ ، لَا تُلَاثِمُهُمْ ، وَلَا يُبَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا
عَلَّقْتَنِي بِهَوَى مُرْدٍ ، فَقَدْ جَعَلْتَ ، مِنَ الْفِرَاقِ ، حَصَاةُ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ^٢

١ ذو سلم : موضع .

٢ مرد : مهلك .

اعيدك بالرحمن !

قالها لما زوجت بثينة نبيها :

ألا نادِ عيراً من بثينة ، تترتعي ، نودّع على شحط النوى ، ونودّع^١
وحشوا على جمع الركاب ، وقربوا جِمالاً ، ونوقاً جِلّةً ، لم تضعضع^٢
أعيدك بالرحمن من عيش شقوة ، وأن تطمعي ، يوماً ، إلى غير مطمع !
إذا ما ابن ملعون تحدر رشحهُ عليك ، فموتي ، بعد ذلك ، أو دعي^٣
مَلين ، ولم أُمَلِّ ، وما كنت سائماً لأجمال سُعدى ، ما أنحن يجمع^٤
ألا قد أرى ، إلا بثينة ، ههنا ، لنا بعد ذَا المصطافِ والمُترَبِّعِ

١ العير : الإبل تحمل الميرة . الشحط : البعد .

٢ الركاب : الإبل . الجلة : الإبل المسنة . لم تضعضع : أي لم تضعف وتذل .

٣ ابن ملعون : أي زوجها .

٤ السائم : الذي يعرض الإبل على الحوض لشرب . الجمع : ما تطامن من الأرض .

ما عندنا لك حاجة

عرفتُ مصيفَ الحَيِّ ، والمُترَبَّعا ، كما خطتِ الكَفُّ الكِتَابَ المُرجَعَا
معارِفُ أطلالِ لِبْنَةِ ، أَصْبَحَتْ معارفُها قَفْرًا ، من الحَيِّ ، بَلَقَا
معارِفُ للخَوْدِ التي قُلْتُ : أَجْمِلِي إلينا ، فقد أَصْفَيْتِ بالودِّ أَجْمَعَا
فَقالتُ : أَفِقْ ، ما عندنا لك حاجةٌ ، وقد كُنْتَ عَنَّا ذا عَزاءٍ مُشْبِعَا
فَقُلْتُ لها : لو كُنْتُ أُعْطِيتُ عنكم عَزاءٌ ، لأَقْلَلْتُ ، الغَدَاةَ ، نَصْرُعا
فَقالتُ : أَكَلَّ الناسِ أَصْبَحَتْ ما نِحًا لسانَكَ ، كَيْما أَنْ تَغُرَّ وتخدَعَا ؟

-
- ١ المعنى : عرفت آثار ديار الحبيبة ، مصيفها ومتربعا ، فقد انكشفت بعد دروسها ، كأنها كتابة
محتها الأيام الطوال . ثم رجعت كف الكاتب رسمها بالأقلام .
٢ المسيح : الشجاع ، والمجول .

طائف الحب

فما سِرْتُ من ميلٍ ، ولا سِرْتُ ليلةً ، من الدهرِ ، إلاّ اعتادني منكِ طائِفُ
ولا مرّ يومٌ ، مذ ترامتْ بكِ النوى ، ولا ليلةٌ ، إلاّ هوّى منكِ رادِفُ
أهمّ سُلُوّاً عنكِ ، ثم تردّتي إليكِ ، وتشيني عليكِ العواطِفُ
فلا تحسّبنّ النأيَ أسلى مودّتي ، ولا أنْ عيني رَدّها عنكِ عاطِفُ
وكم من بديلٍ قد وجدتُ ، وطُرْفَةٍ ، فتأبى عليّ النفسُ تلكَ الطرائِفُ

١ الطرفة : ما كانت مستحدثة معجبة . الطرائف : جمع طريفة ، واخلها هنا النصب ، وفي البيت إقواء .

صدق الواشون

قال صاحب الأغاني : أهدر السلطان دم جميل لرهط بئينة ،
إن وجدوه قد غشي دورهم . فعذرهم مدة ، ثم وجدوه عندها ،
فتعودوه وكرهوا أن ينشب بينهم وبين قومه حرب في دمه ،
وكان قومه أعز من قومها ، فأعادوا شكواه إلى السلطان ، فطلبه
طلباً شديداً « فهرب إلى اليمن ، وأقام بها مدة » وفي ذلك يقول :

ألم خيالٌ ، من بئينة ، طارقٌ ، على النأي ، مشتاقٌ إليّ وشائقٌ
سرتٌ من تِلَاعِ الحِجْرِ ، حتى تَخَلَّصْتُ إليّ ، ودوني الأشعرُونَ وغافِقُ^١
كَأَنَّ فَتِيَّتَ الْمِسكِ خَالَطَ نَشْرَهَا ، تُغَلِّ بِه أُرْدَانُهَا وَالْمَرَافِقُ^٢
تَقُومُ إِذَا قَامَتْ بِهِ مِنْ فِرَاشِهَا ، وَيَغْدُو بِهِ مِنْ حِضْنِهَا مَنْ تُعَانِقُ^٣
وَهَجْرُكَ مِنْ تَيْمَاءَ بِلَاءٌ وَشِقْوَةٌ عَلَيْكَ ، مَعَ الشَّوْقِ الَّذِي لَا يَفَارِقُ^٤
أَلَا إِنَّهَا لَيْسَتْ تَجُودُ لِلَّذِي الْهَوَى « بَلِ الْبُخْلُ مِنْهَا شَيْمَةٌ ، وَالْخِلَافُ^٥

١ التلاع : جمع تلة وهي ما ارتفع من الأرض ومسيل الماء . الحبر : اسم ديار ثمود بين المدينة والشام ، وهي قرية صغيرة على يوم من وادي القرى موطن جميل وبئينة . الأشعرون : جمع الأشعر : وهو أبو قبيلة يمنية ، والنسبة إليه أشعري . غافق : قبيلة أزدية يمنية .

٢ نشرها : ريحها المنتشر . تغل به : أي يدخل طيبه في ثيابها . أردانها : أصول أكامها . المرافق : السواعد .

٣ وجه الكلام : تقوم به إذا قامت من فراشها .

٤ تيماء : بلاد جميل وبئينة .

٥ والخلائق : أي وخلانها بخيلة .

وماذا عسى الواشُونَ أَنْ يتحدّثوا . سوى أن يقولوا إنني لكِ عاشقٌ ؟
نعم ، صدقَ الواشُونَ ، أنتِ كريمةٌ عليّ ، وإن لم تتصنّفْ منك الخلائقُ !

وما صائب

روي أنه لما اشتهرت بثينة بحب جميل لها ، اعترضه عبيد الله بن قطبة أحد بني الأحب ، وهو من رهطها الأذنين ، فهجاه ، فرد عليه جميل فغلبه ، فاستمدى بنو الأحب عليه عامر بن ربعمي بن دجاجة ، وكان والياً على بلاد عذرة ، وقالوا : يهجوننا ويغشئ بيوتنا وينسب بنسائنا . فأباحهم دمه ، وطلب جميل فهرب منه ، وغضبت بثينة لهجائه أهلها جميعاً ، فقال في ذلك :

وما صائبٌ من نابلٍ قذفتُ به يدٌ ، ومُمرُّ العُقدَتَيْنِ وثيقٌ^١
 له من خواني النسر حُمٌ^٢ نظائرٌ ، ونصلٌ ، كِنِصْلِ الزاعبي^٣ ، فتّيقٌ^٤
 على نبعةٍ زوراءَ ، أمّا خِطامُها فمتنٌ ، وأمّا عودُها فعتيقٌ^٥
 بأوشكَ قَتلاً منك يومَ رميتني نوافِذَ ، لم تظْهَرُ لهنَّ خُروقُ^٦
 تفرّقَ أهْلانا ، بُثينَ ، فمنهمُ فريقٌ أقاموا ، واستمرَّ فريقُ^٧
 فلو كنتُ خواراً ، لقد باحَ مُضمري ، ولكنني صُلبُ القنّاةِ عريقُ^٨
 كأن لم نُحاربُ ، يا بُثينَ ، لو أنّه تكشّفُ غمّاها ، وأنتِ صديقُ !

١ الصائب : أي سهم صائب . النابل : صاحب النبل . الممر : الشديد القتل . وأراد بمرر العقدتين وتر القوس .

٢ الخواني : الريش الصغار تحت القوادم . حم ، جمع أحمر : وهو الأسود . نظائر : مشابهة . ويريد بذلك الريش الذي يراش به السهم . الزاعبي : الرمح . الفتّيق : الحاد .

٣ النبعة : شجرة تتخذ منها القسي ، والمراد بالنبعة القوس بعينها . زوراء : معوجة . الخطام : وتر القوس . متن : قوي . عتيق : قديم .

٤ بأوشك : بأسرع .

غير ناس !

منَعَ النومَ شدةُ الاشتِياقِ ، وادَّكارُ الحبيبِ بعدَ الفِراقِ
ليتَ شعري ، إذا بُشِيتُ بانْتُ ، هل لنا ، بعدَ بَينِها ، من تلاقٍ ؟
ولقد قُلْتُ ، يومَ نادى المُنادي ، مُستَحِثّاً بِرِحَلَةٍ وانطِلاقِ :
ليتَ لي اليومَ ، يا بُشِيتُ منكم ، مَجْلِساً للوداعِ قبلَ الفِراقِ !
حيثُ ما كنتمُ وكنتُ ، فأني غيرُ ناسٍ للعهدِ والميثاقِ

ما أشهى وأطيب !

أزعم جميل مرة فراق بثينة فقالت له : ادن
مني ، فدنا ، فأسرت إليه كلاماً ففشي عليه ،
ثم أفاق فقال :

ألا أيتها الربيعُ الذي غيَّرَ البلي ١
تَذَابُ رِيحُ المسكِ فيه ، وإنما
وما ماءُ مُزْنٍ من جِبَالٍ مَنِيعةٍ ٢
بأشهى من القولِ الذي قلتِ ، بعدما
فما روضةٌ بالحزنِ صادٍ قَرَارُها ،
بأطيبَ من أردانٍ بَشَنَةٍ مَوْهِنًا ٣
عفا وخلا ، من بعد ما كان لا يخلو
به المسكُ إن مرَّتْ به ذَيْلُهَا جُمْلُ ٤
ولا ما أَكْنَتُ ، في مَعَادِنِهَا ، النحلُ
تَمَكَّنَ من حَيَزُومٍ نَاقِيِ الرَحْلِ ٥
نحاهُ من الوَسْمِي ٦ أو دَيْمٍ هُطْلُ ٧
ألا بل لربَّاهَا ، على الروضةِ ، الفَضْلُ ٨

١ تذابُ الريح : تجمي . في ضعف من هنا وهنا .

٢ الحيزوم : ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر .

٣ الحزن : ضد السهل . صاد : عطشان . نحاه : قصده . الوسمي : مطر أول الربيع . الديم : الأمطار التي تدوم أياماً .

٤ الموهن : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه .

ليت شعري !

أَخْتُ جَدِيلًا عِنْدَ بَشَنَةِ لَيْلَةٍ ، وَيَوْمًا ، أَطَالَ اللَّهُ رَغْمَ جَدِيلٍ ¹
 أَلَيْسَ مُنَاخُ النَّضْوِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ² ، لَبَنَةً ، فِيمَا يَبْتِنَا بِقَلِيلٍ ³
 بُثْنٌ ، سَلَيْنِي بَعْضَ مَالِي ، فَإِنَّمَا يُبَيِّنُ ، عِنْدَ الْمَالِ ، كُلُّ بُخِيلٍ
 وَإِنِّي ، وَتَكَرَّرِي الزَّيَارَةِ نَحْوَكُمْ ، لَبَيْنَ يَدَيَّ هَجْرٍ ، بُثْنٌ ، طَوِيلٌ
 فَيَا لَيْتَ شَعْرِي ، هَلْ تَقُولِينَ بَعْدَنَا ، إِذَا نَحْنُ أَزْمَعْنَا غَدًا لِرَحِيلٍ ؟ :
 أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مُضِينَ رَوَاجِعٌ ، وَلَيْتَ النَّوَى قَدْ سَاعَدَتْ بِحَمِيلٍ !

١ جدیل : اسم البعير الذي كان يزور عليه بثينة .

٢ النضو : أي البعير المهزول .

تجنيات

خليلي^١ ، إن قالت بُشينة^٢ : ما له أنا بلا وعدٍ ؟ فقولا لها : لها^٣
 أتى ، وهو مشغولٌ لعظمِ الذي به ، ومن بات طولَ الليل ، يرعى السهى سها^٤
 بشينة^٥ تُزري بالغزاةِ في الضحى ، إذا برزت ، لم تُبقِ يوماً بها بها^٥
 لها مقلةٌ كحلاء^٤ ، نجلاءُ خِلقة^٤ ، كأنَّ أباهما الطَّبي ، أو أمَّها مها^٤
 دهني بودٍ قاتلٍ ، وهو متلفي ، وكم قتلت بالودِّ من ودَّها ، دها^٥

١ لها : غفل .

٢ السهى : كوكب خفي .

٣ الغزاة : الشمس .

٤ النجلاء : العين الواسعة .

٥ دها : أي دهاء .

أَتَانَا مِنَانَا

وهما قالتا : لَوْ أَنَّ جَمِيلًا عَرَّضَ الْيَوْمَ نَظْرَةً ، فَرَأَيْنَا
بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهُمَا ، رَأَيْنَايَ أَعْمَلُ النَّصِّ سَيْرَةَ زَفْيَانَا
نَظَرْتُ نَحْوَ تَرْبِيهَا ، ثُمَّ قَالَتْ : قَدْ أَتَانَا ، وَمَا عَلِمْنَا ، مِنَانَا !

١ النص : السير الجلد الرفيع ، يستخرج فيه أقصى ما عند الناقة من السير . زفياناً : طرداً سريعاً .

كانت مقاتلتها فصلا

بثينةُ من صِنْفٍ يُقَلِّبْنَ أَيْدِيَهُنَّ ۖ
ولكنَّما يَظْفَرْنَ بالصَّيْدِ ، كلما
يُخَالِسْنَ مِيعَاداً ، يُرْعَنَ لِقَوْلِهَا ،
يَرَيْنَ قَرِيباً يَتَّيْهَا ، وهي لا تَرى ۖ

رُثْمَةً ، وما يَحْمِلْنَ قَوْساً ولا نَبْلاً
جَلَوْنَ الثَّنَايا الغُرَّ ، والأَعْيُنَ النُّجُلاً
إِذَا نَطَقَتْ ، كانت مقاتلتها فَصْلاً
سوى يَتَّيْهَا ، يَتَّيْ قَرِيباً ، ولا سَهْلاً

لعلها

علقت بثينة حبة الملاي فجفاها جميل وقال :

ورُبَّ حبالٍ ، كنتُ أحكمتُ عقدها ، أتبيح لها واشٍ رقيقٌ ، فحلَّتها
فعدنا كأننا لم يكن بيننا هوًى ، وصارَ الذي حلَّ الحبالَ هوًى لها
وقالوا: نراها، يا جميلُ، تبدَّلتُ ، وغيرَها الواشي ، فقلتُ : لعلها !

أقل من القليل

أيا رِيحَ الشَّمالِ ، أما تريني أَهيمُ ، وأني بادي النُّحُولِ ؟
هَبِّي لي نَسَمَةً من رِيحِ بَنِي ، ومُنِّي بالهُبوبِ على جَمِيلِ !
وقولي : يا بَشِينَةُ حسب نفسي قَلِيلُكَ ، أو أَقلُّ مِنْ القَلِيلِ !

عجل الفراق

روى صاحب الأغاني أن جميلاً خرج في يوم عيد ، والنساء
إذ ذاك يتزين ويبدو بعضهن لبعض ، ويبدون للرجال ، فوقف
على بثينة وأختها أم الحسير في نساء من بني الأحب ، فرأى منهن
منظراً عجيباً ، وعشق بثينة ، وقعد معهن ، وكان معه فتیان من بني
الأحب ، فعلم أن القوم قد عرفوا في نظره حب بثينة ، ووجدوا
عليه ، فراح وهو يقول :

عَجِلَ الْفِرَاقُ ، وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلِ ، وجرت بَوَادِرُ دَمْعِكَ الْمُتَهَلِّلِ
طَرَباً ، وَشَاقَكَ مَا لَقِيتَ ، وَلَمْ تَخَفْ بَيْنَ الْحَيِيبِ ، غَدَاةَ بُرْقَةٍ مِجْوَلِ^١
وَعَرَفْتَ أَنَّكَ حِينَ رُحْتَ وَلَمْ يَكُنْ ، بَعْدُ ، الْبَقِيْنُ ، وَلَيْسَ ذَاكَ بِمُشْكِلِ
لَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَى بُشَيْنَةَ رَجْعَةً ، بَعْدَ التَّفَرُّقِ ، دُونَ عَامٍ مُقْبِلِ

١ برقة مجول : موضع من جملة برق العرب .

عفة وقناعة

سمت أمة بثينة بها إلى أبيها وأخيها ، وقالت لهما : إن جميلا عندها
الليلة ، فأتياها مشتملين على سيفيهما ، فوجداهما مجتمعين وجميل
يشكو إليها وجده . ثم عرض لها بشيء مما يجري بين العشاق ، فأنكرته
عليه وقالت : لئن عاودت تمرىضاً بريية « لا رأيت وجهي
أبداً . فضحك وقال لها : والله ما قلت هذا إلا لأعلم ما عندك فيه «
ولو رأيت منك مساعدة ، لضربتك بسيفي ، أو ما سمعت قولي ؟
فقال أبوها لأخيها : قم بنا فدا ينيخي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا
الرجل من لقائنا . فانصرفا وتركاهما .

واني لأرضى ، من بُثينة ، بالذي لو ابصره الواشي ، لقرت بلبله
بلا ، وبالأستطيع ، وبالمنى ، وبالوعد حتى يسأم الوعد آمله^١
وبالنظرة العجلى ، وبالحول تنقضي أواخره ، لا نلتقي ، وأوائله^٢

١ رواية الأغاني : وبالأمل المرجو قد خاب آمله .

فيا حسنها !

فيا حُسْنَهَا ! إذ يغسلُ الدمعُ كُحْلَهَا ، وإذا هي تُنْزِي الدمعَ منها الأَنَامِلُ !
عَشِيَّةَ قَالَتْ فِي الْعِتَابِ : قَتَلْتَنِي ؛ وَقَتْلِي ، بِمَا قَالَتْ هُنَاكَ ، تُحَاوِلُ
فَقُلْتُ لَهَا : جُودِي ، فَقَالَتْ مُجِيبَةً : أَلْجِدُ هَذَا مِنْكَ ، أَمْ أَنْتَ هَا زِلُ ؟
لَقَدْ جَعَلَ اللَّيْلُ الْقَصِيرُ لَنَا بِكُمْ ، عَلِيَّ ، لِرُوعَاتِ الْهَوَى ، يَتَطَاوَلُ

العاشق الرديف

ولاني لأستحيي من الناس أن أرى رديفاً لوصل ، أو عليّ رديفُ
وأشرب رنقاً منك ، بعد مودةٍ ، وأرضى بوصلٍ منك ، وهو ضعيفُ
ولاني للماءِ المخالطِ للقذى إذا كثرت ورادهُ ، لعيوفُ !

نداء الغراب

رحلَ الخليطُ جِمالَهم بِسَوَادٍ ، وحدا ، على لِأثرِ الحبيبةِ ، حادٍ
ما إنْ شعرتُ ، ولا علمتُ بينهم ، حتى سمعتُ به الغُرابَ يُنادي
لما رأيتُ البينَ ، قلتُ لصاحبي : صدعتُ مُصدَّعةُ القلوبِ فوادي
بانوا ، وغودِرَ في الديارِ مُتَبِّمٌ ، كَلِفٌ بذكرِكِ ، يا بُشينةُ ، صادٍ

خوف الكاشحين

تذكرَ منها القلبُ ، ما ليس ناسياً ، مَلاحَة قولٍ ، يومَ قالتْ ، ومعهدا :
فإن كنتَ تهوى أو تُريدُ لقاءنا ، على خلوةٍ ، فاضربْ ، لنا منك ، موعدا
فقلتُ ، ولم أملكُ سوابقَ عبْرَةٍ : أحسنُ ، من هذي العشيّةِ ، مَقعدا ؟
فقلتُ : أخافُ الكاشحينَ ، وأتقي عيوناً ، من الواشينَ ، حولي ، شُهّدا

منية واحدة

يُكَذِّبُ أَقْوَالَ الوِشَاةِ صِدُودُهَا ، وَيَحْتَازُهَا غِنَى ، كَأَنَّ لَا أُرِيدُهَا
وَنَحْتًا مَجَارِي الدَّمْعِ مِنَّا مَوْدَّةً ، تُلَاحِظُ سِرًّا ، لَا يُنَادِي وَلِيدُهَا
رَفَعْتُ عَنِ الدُّنْيَا الْمُنَى غَيْرَ وَدَّهَا ، فَمَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا ، وَلَا أَسْتَرِيدُهَا !

ألا يا غرابَ البين

ألا يا غُرابَ البينِ ، فيمَ نصيحُ ؟ فصوتُكَ مَشْنِيٌّ إليَّ ، قَبِيحُ^١
وكلَّ غداةٍ ، لا أبا لك ، تنتحي إليَّ ، فتلقاني ۞ وأنتَ مُشِيحُ^٢
تحدثني أن لستُ لافي نعمةٍ ، بَعِدْتُ ، ولا أُمسى لَدَيْكَ نصيحُ^٣ !
فإن لم تَهْجُتني ، ذات يومٍ ، فإنه سيكفيكَ ورقاءُ السَّراةِ ، صدُوحُ^٤

١ مشني : مكروه .

٢ مشيح : حذر .

٣ بعدت بكسر العين : هلكت .

٤ الوراق : الحمامة . السراة : موضع .

شربة مربية

هل الحائمُ العطشانُ مُسَقًّى بشربةٍ . من المزنِ ، تُروي ما به ، فتُريحُ ؟
فقلت : فنَخشى ، إن سقيناك شربةً ، تُخَبِّرُ أعدائي بها ، فتبوحُ
إذنْ ، فأباحني المنايا ، وقادني . إلى أجلي ، عَضْبُ السلاح ، سَفوحُ^١
لبئسَ ، إذنْ ، مأوى الكريمةِ سرُّها ، وإني ، إذنْ ، من جئكم ، لصَحِيحُ^٢

١ عَضْبُ السلاح : قاطعه ، وهو السيف .

٢ صحيح : أي صحيح القلب والجسم .

قتيل الغانيات

وما بكتِ النساءُ على قتيلٍ ، بأشرفٍ من قتيلِ الغانياتِ
فلما ماتَ من طربٍ وسُكْرِ ، رددنَ حيساتَه بالمُسَمِّعاتِ^١
فقامَ يجرُّ عِطْفِيهِ خُمَراً ، وكان قَريبَ عَهدٍ بالمَماتِ^٢

١ المسمعات : الغنيات .

٢ خُمَراً : سكرأ .

حلفة صادق

حلفتُ لها بالبُدنِ تَدْمَى نُحُورُها : لقد شَقِيتَ نفسي بكم ، وَعُنَيْتُ^١
حلفتُ يميناً ، يا بُشِينَةُ ، صادقاً ، فإن كنتُ فيها كاذباً ، فَعَمِيتُ^٢ !
إذا كان جِلْدُ غيرِ جِلْدِكَ مَسْتِي ، وباشَرَنِي ، دونَ الشعارِ ، ثَرِيتُ^٣
ولو أنْ داعٍ منكِ يدعو جِنَازَتِي ، وكنتُ على أيدي الرِّجالِ ، حَبِيتُ

١ البدن : ما يهدى من النوق إلى مكة ليضحي به .

٢ الشعار : الثوب الذي يلي الجلد . ثريت : أصابني الثرى ، وهو بثور صفار حمر في الجلد ، .
حكاكة مكربة .

أرينا

بشينةُ قالتُ : يا جميلُ ، أربتني ، فقلتُ : كِلاننا ، يا بُثينَ ، مُريبُ
وأربننا مَنْ لا يُؤدّي أمانةً ، ولا يحفظُ الأسرارَ حينَ يغيبُ
بعيدٌ على مَنْ ليسَ يطلبُ حاجةً ، وأمّا على ذي حاجةٍ فقريبُ

أَلذِ الْعِتَابُ

رَدِ الْمَاءَ مَا جَاءَتْ بِصَفْوٍ ذَنَائِبُهُ ، ودَعَهُ إِذَا خِيضَتْ بِطَرَقٍ مَسَارِيهُ^١
أَعَاتِبُ مَنْ يَحْلُو لَدِي عِتَابُهُ ، وأَتْرَكَ مَنْ لَا أَشْتَهِي ، وَأُجَانِبُهُ
وَمَنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا ، وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا ، عَنَّاكَ مَظْلُومًا ، وَأَنْتَ تُعَاتِبُهُ

١ الذنائب ، جمع ذنوب : وهي الدلو العظيمة . خيضت : خلطت . الطرق : أن تبول الإبل وتبعر بالماء فتكدره .

بدلت غيرك من قلب

قال جميل لما بعد عن بثينة ، وخاف السلطان :

ألا قد أرى ، إلا بثينة ، للقلب ، بوادي بدّي ، لا بحسّمي ولا شغب^١
ولا ببراقي قد تيممت ، فاعترف لما أنت لاقٍ ، أو تنكّب عن الركب^٢
أفي كلّ يوم أنت مُحدثُ صَبوةٍ ، تموتُ لها ، بدلتُ غيرَكَ من قلبٍ !

١ بدّي : واد لبني عامر بنجد . حسّمي : أرض بينها وبين وادي القرى ليلتان ، ووادي القرى موطن جميل وبثينة . الشغب : قرية خلف وادي القرى .
٢ براق : موضع قرب وادي القرى ، ويعرف ببراقي ثجر . تيممت : قصدت وتوخيت . والتيمم أيضاً : مسح الوجه واليدين بالتراب للصلاة عند عدم الماء .

وقفه على الديار

إنّ المنازلَ هتجتْ أطراي ، واستعجمتْ آياتُها بجواي^١ .
ققرأ تلوح بذي اللّجينِ ، كأنّها أنضاءُ رسمٍ ، أو سطورُ كتابٍ^٢ .
لما وقفتُ بها القلوصَ ، تبادرتْ مني الدموعُ ، لفرقةِ الأحبابِ^٣ .
وذكرتُ عصراً ، يا بُشينةُ شافني ، وذكرتُ أيّامي ، وشرخَ شبّابي

١ الأطراب ، جمع طرب : وهي خفة تلمق الانسان من فرح أو حزن ، وهنا بمعنى الحزن .
استعجمت : سكنت وعجزت عن الكلام . آياتها : علاماتها .
٢ ذو اللجين : موضع . الانضاء : الباليات .
٣ القلوص : الناقة الشابة .

ارحميني

ارحميني ، فقد بليتُ ، فحسبي بعضُ ذا الداءِ ، يا بُشينةُ ، حسبي !
لامني فيكِ ، يا بُشينةُ ، صَحبي ، لا تلوموا ، قد أقرَحَ الحُبُّ قلبي !
زعمَ الناسُ أنَّ دائيَ طِبي ، أنتِ ، واللهِ ، يا بُشينةُ ، طِبي !^١

١ دائي : أي حبي ، والمراد أن يحب غيرها .

ثغر بثينة

بثغرٍ قد سُقِينَ المسكَ منه^١ مساويكُ البشامِ ، ومن غُرُوبِ^٢
ومن مَجْرَى غَوَارِبِ أَقْحُوَانٍ^٣ ، شَتَيْتِ النَّبْتَ ، في عامٍ خَصِيبٍ^٤

-
- ١ مساويك : فائب فاعل لسقين ، على لفة قليلة . البشام : شجر عطر تتخذ منه المساويك . الغروب ، جمع غرب : وهو كثرة الريق وبلله .
٢ الغوارب : أعالي الماء . الأقحوان : زهر البابونج ، تشبه به الأسنان في بياضها وانتظامها .
٣ شتيت النبت : متفرق النبت غير مترابط . في عام خصيب : أي أقحوان منور ند .

أخو الحبيب

وقالوا : يا جميلُ ، أتى أخوها ، فقلت : أتى الحبيبُ أخُو الحبيبِ
أحبُّكَ أن نزلتَ جبالَ حِسمى ، وأن ناسبتَ بَشَنَةً من قريبٍ

طيف بثينة

أمنكِ سرى ، يا بَشَنَ ، طيفُ تأوِّبا ، هُدُوءاً ، فهاجَ القلبَ شوقاً ، وأنصَباً؟
عجبتُ له أن زار في النوم مَضْجَعِي ، ولو زارني مُسْتَقِظاً ، كان أعجباً

١ حسمى : أرض بينها وبين وادي القرى ليلتان . ناسبت بَشَنَةً : أي كنت نسيباً لها .

٢ تأوب : رجع . هُدُوءاً : ليلاً . أنصب : أتمب .

أول الحب

قيل إن جميلاً أقبل يوماً بإبله ، حتى أوردتها وادياً
يقال له بغيض ، فاضجع وأرسل إبله مصعدة ، وأهل
بثينة بذيل الوادي . فأقبلت بثينة وجارة لها واردتين ،
فمرتتا على فصال لجميل بروك ، فضربتن بثينة «
وكانت حينئذ جورية لم تدرك . فسبها جميل «
فسبته ، فملح إليه سبابها وأحبا . وفي ذلك يقول :

وأولُ ما قادَ المودَّةَ بيننا ، بوادي بَغِيضٍ ، يا بُثَيْنَ ، سِبابُ
وقلنا لها قولاً ، فجاءَتْ بِمِثْلِهِ ، لكلِّ كلامٍ ، يا بُثَيْنَ ، جوابُ

أوجه الناس

ليت شعري ، أجمّفة أم دلال ، أم عدو أتى بئينة بعدي
فمريي ، أطعك في كل أمر ، أنت ، والله ، أوجه الناس عندي !

لا تعجب

أتعجب أن طربت لصوت حاد . حذا بزلاً يسرن بطن واد^١ ؟
فلا تعجب . فإن الحب أسمى . لبشة . في السواد من الفؤاد^٢

١ البزل : الإبل .

٢ السواد : حبة القلب .

طالما رضىنا

قفي ، تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ بِالْخِطَّةِ الَّتِي تُطِيلِينَ مَخَوفِي بِهَا ، وَوَعِيدِي
فَقَدْ طَالَمَا ، مِنْ غَيْرِ شَكْوَى قَبِيحَةٍ ، رَضِينَا بِحُكْمٍ مِنْكَ غَيْرِ سَدِيدٍ

أنت وقلبك

أَتَهْجُرُ هَذَا الرَّبَّعَ ، أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ ، وَكَيْفَ يُزَارُ الرَّبَّعُ قَدْ بَانَ عَامِرُهُ ؟^١
رَأَيْتَكَ تَأْتِي الْبَيْتَ تُبْغِضُ أَهْلَهُ ، وَقَلْبُكَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ

١ بَانَ : بعد . عامره : أهله .

من يضير ؟

يطولُ اليومُ إن شحطت نواها ، وحولٌ ، نلتقي فيه ، قصيرُ
وقالوا : لا يَضِيرُكَ نأيُ شهرٍ ، فقلتُ لصاحبي : فَمَنْ يَضِيرُ ؟

الحب العذري

لا والذي تَسْجُدُ الجِبَاهُ لَهُ ، ما لي بما دُونَ ثوبِها خَبِرُ
ولا بفيها ، ولا هَمَّتْ به ، ما كانَ إلَّا الحديثُ والنَّظَرُ

١ شحطت : بدت .

جلوة أم منظور

مر جميل بدار بئينة ، راكباً ناقته ، وقد جلّتها وزينتها
عجوز لها اسمها أم منظور ، فجعل ينظر إليها بمؤخر عينه
ولا يلتفت إليها ، حتى غاب عنها . وفي ذلك يقول :

ما أنسَ ، لا أنسَ منها نظرة سلفت ، بالحجر ، يومَ جلّتها أم منظور^١
ولا انسلاّبها ، خرساً جبائرها ، إليّ ، من ساقط الأرواق ، مستور^٢

لم يقربا ريبة

وكان التفرّق عند الصّباح ، عن مثل رائحة العنبر
خليلان ، لم يقربا ريبة ، ولم يستخفّا إلى منكر

١ الحجر : موضع قرب وادي القرى .

٢ انسلاّبها : إسراعها . الجبائر : الأساور ، وقوله : خرساً جبائرها ، أي لا يسمع لأساورها
صوت لمن مصمبها . الأرواق : الأستار ، واحدها روق .

زوري واعجلي

يا بَنَ حَيِّي، أو عِدِّي، أو صلي، وهوتي الأمرَ ، فزوري واعجلي
بُشِينَ ، أَيْأَ ما أردتِ ، فافعلي ، إني لآتي ما أَشأتِ مُعْتَلِي

لا مرحباً بغد

يا عاذلي ، من الملامِ دعاني ، إنَّ البليَّةَ فوقَ ما تَصِفَانِ
زعمتُ بشينهُ أنْ فُرقتنا غداً ، لا مرحباً بغدٍ ، فقد أبكاني

١ أَشأت : أَلْجأت ، والمراد إني لآتي ما أَلْجأتني إليه مُعْتَلِي .

ولا تجعليني أسوة العبد

بلغ جميلا أن بثينة علقت حجنة
الهلالي « واستبدلته به ، فجفاها .
وقال في ذلك :

فيا بئن ، إن واصلت حُجْنَةَ ، فاصرِمِي حبالي ، وإن صارمتِهِ ، فصَلِّيني
ولا تجعليني أسوة العبدِ ، واجعلي ، مع العبدِ ، عبداً مثله ، وذَرِّيني !

أغراض مختلفة

قد علم الأعداء

هاجى عبيد الله بن قطبة المذري جميلا، فهجاه جميل واستعل عليه، فأعرض
عنه عبيد الله . واعترضه أخوه جواس بن قطبة زوج أم الحسين أخت بثينة ،
وكان جميل يذكرها في شعره ، فهجاه وذكر أختاً له فقال فيها :
إلى فخذها العبلتين ، وكانتا ، بمهدي ، لفاوين ، أردفتا ثقلا
وكان جميل يحتقره ولا يهاجيه ، حتى قال ذلك ، فغضب وواعده
للمراجعة. فحضر بشر كثير في وادي القرى ليسمعوا مراجزتهما، فقال جميل:

يا أمّ عبد الملكِ اصْرِميني ، فبِيتي صَرِمِي ، أو صِليني^١
أُبكي ، وما يُدرِك ما يبْكيني ، أبكي حِذاراً أن تُفارِقيني
وتجْعلي أبعدَ مِنِّي دوني ، إنَّ بني عمِّكِ أوعَدوني
أن يقطعوا رأسي ، إذا لَقُوني ، ويقتُلوني ، ثمَّ لا يَدُوني^٢
كلّاً ، ورَبَّ البيتِ ، لو لَقُوني شَقْعاً ووترأ ، لتَوَاكَلوني^٣
قد علم الأعداءُ أنَّ دوني ضرباً ، كلِّيزاغِ المَخاضِ الجُونِ^٤

١ أم عبد الملك : كنية بثينة .

٢ يدوني : يؤدون ديتي .

٣ الشفع : الزوج . الوتر : الفرد . تواكلوني : أي وكلني بعضهم إلى بعض خوفاً مني .

٤ الإيزاغ : إخراج البول دفعة واحدة . المخاض : الحوامل من النوق ، أو التي أتى عليها من حملها
عشرة أشهر . الجون : السود .

أَلَا أَسُبُّ الْقَوْمَ ، إِذْ سَبَوْنِي ؟ بلى ، وما مرَّ على دَفِينٍ^١
 وسابحاتٍ بِلَوَى الْحَجُونِ ، قد جَرَبُونِي ، ثُمَّ جَرَبُونِي^٢
 حَتَّى إِذَا شَابُوا وَشَيَّبُونِي ، أَخْزَاهُمُ اللَّهُ ، وَلَا يُخْزِينِي !
 أَشْبَاهُ أَعْيَارٍ عَلَى مَعِينٍ ، أَحْسَسُنْ حِسَّ أَسَدٍ حَرُونٍ^٣
 فَهَنْ يَضْرِطَّنَ مِنَ الْيَقِينِ ، أَنَا جَمِيلٌ ، فَتَعَرَّفُونِي !^٤
 وَمَا تَقَنَّنْتُ ، فَتُنْكِرُونِي ، وَمَا أَعْنَيْكُمْ ، لَتَسْأَلُونِي^٥
 أَنَّمَى إِلَى عَادِيَّةٍ طَحُونٍ ، يَنْشَقُّ عَنْهَا السَّيْلُ ذُو الشَّوْنِ^٦
 غَمْرٌ ، يَدُقُّ رُجُحَ السَّفِينِ ، ذُو حَدَبٍ ، إِذَا يُرَى ، حَجُونٌ^٧
 تَنْحَلُّ أَصْفَادُ الرِّجَالِ دُونِي

- ١ دفين : موضع . وقوله : وما مر على دفين ، الواو للقسام ، والمراد ما مر من الحجاج إلى بيت الله الحرام .
- ٢ وسابحات : مطوف على وما مر ، وهي الخيل لسبحها بيديها . اللوى : ما التوى من الرمل . الحجون : جبل بأعلى مكة .
- ٣ الأعيار ، جمع عير : وهي الحمار الوحشي . المعين : الماء الجاري على وجه الأرض . حرون : أي لا يبرح مكانه .
- ٤ اليقين : الموت ، أي يضرب من خوف الموت .
- ٥ أعنيكم : أؤذيكُم ، وأحزنكم ، وأكلفكم ما يشق عليكم .
- ٦ العادية : القديمة ، أي قبيلة قديمة . الشئون : الخطوب والأمور ، والمراد أن هذه القبيلة قوية عظيمة كالسيل الجارف .
- ٧ الغمر : الماء الكثير . يدق : يكسر ، أو يضرب ويهشم . رجج السفين : السفن الثقيلة الموقرة . الحدب : ارتفاع السيل وتراكبه في جريه . الحجون : البعيد الطويل ، أو الذي يجري في غير الطريق التي يرى أنه يجري فيها .

مدح ابن مروان

قال يمدح عبد العزيز بن مروان حين وفد عليه في مصر :

إلى القَرَمِ الذي كانت يـداه ، لفعلِ الخيرِ ، سَطَوَة مَن يُنِيلُ^١
 إذا ما غاليَ الحمدِ اشتراه ، فما إن يستقيل ولا يُقِيلُ^٢
 أمينُ الصدرِ ، يحفظُ ما تولّى ، بما يكفي القويُّ به ، النـبيلُ^٣
 أبا مَروانَ ، أنتَ فتى قريشِ ، وكهْلُهُمْ ، إذا عُدَّ الكهول
 تولّيه العـشيرةُ ما عَناها ، فلا ضَيِّقُ الذراعِ ، ولا بـجِيلُ^٤
 إليك تُشِيرُ أيديهم ، إذا ما رُمُوا ، أو غَالَهُمْ أمرٌ جليلُ^٥
 كِلا يَوْمِيهِ بالمعروفِ طَلَقُ ، وكلُّ بلائِهِ حَسَنٌ جميلُ^٥
 تمايلَ في الذُّؤابةِ من قُرَيْشٍ ، ثَنَاهُ المجدُ ، والعِزُّ الأثيلُ^٥
 أرومٌ ثابتٌ ، يهتَزُّ فيه ، بأكرمِ مَنبِتٍ ، فرَعٌ طويلُ^٥

١ القرم : السيد .

٢ يستقيل : يطلب فسخ البيع . يقيل : يفسخ البيع .

٣ عناها : شق عليها ، وأحزنها .

٤ ثناه : أماله .

٥ الأروم : الأصل .

فان نحن أومأنا

ونحنُ منعنا يومَ أولِ نساءنا ، ويومَ أُفَيِّ ، والأسِنَّةُ ترَعُفُ^١
ويومَ ركايَا ذي الجَدَاةِ ، ووقعةٍ ببَنِيانَ كانتَ بعضَ ما قد تَسَلَفُوا^٢
يُحِبُّ الغَوَانِي البِيضُ ظِلَّ لَوَائِنَا ، إذا ما أَتَانَا الصَارِخُ المِثْلَهْفُ^٣
نَسِيرُ أَمَامَ النَّاسِ ، والنَّاسُ خَلَفَنَا ، فإن نحنُ أومأنا إلى النَّاسِ ، وقَفُوا^٤
فَأَيُّ مَعَدٍّ كَانَ فِيءٍ رِمَاحِهِمْ كَمَا قَدْ أَفَانَا ، والمُفَاخِرُ يُنْصِفُ^٥
وَكُنَّا إِذَا مَا مَعَشَرٌ نَصَبُوا لَنَا ، ومَرَّتْ جَوَارِي طَيْرِهِمْ ، وتَعَيَّفُوا^٦
وَضَعْنَا لَهُمْ صَاعَ الْقِيصَاصِ رَهِينَةً ، ونحنُ نُوقِيهَا ، إِذَا النَّاسُ طَفَفُوا^٧
إِذَا اسْتَبَقَ الْأَقْوَامُ مُجَدًّا ، وَجَدْتَنَا لَنَا مِغْرَفًا مُجَدٍّ ، وَلِلنَّاسِ مِغْرَفٌ

١ أول : واد بين مكة واليمامة . أفي : موضع . ترعف : تقطر دماً .

٢ الركايَا ، جمع ركية : وهي البثر ذات الماء . ذو الجدَاة : موضع في بلاد غطفان ، ويقال أيضاً الجَدَاة بالذال المعجمة . بنِيان : قرية باليمامة . تسلفوا : اقترضوا ، وأكلوا السلفة ، وهي ما يجعل الرجل من الطعام قبل الغداء . وكلا المعنيين يؤخذ هنا على المجاز .

٣ هذا البيت سرقة الفرزدق وجعله في ملحمة .

٤ فأي معد : أي أي قبائل معد ، ومعد مجموع القبائل العدنانية . وجميل من بني عذرة ، وهي قبيلة قحطانية ، فهو هنا يفاخر العدنانية . الفيء : الغنيمة . أفَانَا : يقال أفَانَا كَذَا ، أي صيرنا شيئاً .

٥ نصبوا لنا : عادونا . تعيَّفوا : زجروا الطير ليتفاءلوا أو يتشاموا بطيراتها .

٦ الصاع : مكيال . طففوا : نقصوا المكيال .

بِرَزْنَا وَأَصْحَرْنَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ ، ، بِأَسْيَافِنَا ، إِذْ يُؤَكِّلُ الْمُتَضَعَّفُ^١
 وَنَحْنُ حَمِينَا ، يَوْمَ مَكَّةَ ، بِالقَنَا ، قُصَيًّا ، وَأَطْرَافُ القَنَا تَتَقَصِّفُ^٢
 فَحَطُّنَا بِهَا أَكْنَافَ مَكَّةَ ، بَعْدَمَا أَرَادَتْ بِهَا ، مَا قَدْ أَبَى اللهُ ، خِنْدِفُ^٣

١ أصحرنَا : برزنا إلى الصحراء . والمراد أنهم باثروا القتال في العراء .

٢ قصي : الجذ الجامع لقريش ، ويلقب المجمع .

٣ خندف : القبائل المضرية التي ترجع إلى الياس بن مضر ، وتعرف باسم أمها خندف .

مدح وهجاء

هجا جعفر بن سراقه أحد بني قرة بني عذرة ،
فاتقاه جميل ، وعلم أنه سيعلو عليه ، ورأى أن
يدفع هجاءه بمدحه ، فمدحه وهجا بني عامر وبني
لأي . وكانت بنو عامر قد قلت فجالفت لأياً
فقال جميل :

بني عامر ، أنتى انتجعتم وكنتم ، إذا حُصِّلَ الأقوامُ ، كالخُصْيةِ الفردِ
فأنتم ولأيٍّ مَوْضِعَ الذِّلِّ حَجْرَةٌ ، وقُرَّةُ أولى بالعلاءِ وبالمجدِ

أحب المخازي

كان عمير بن رمل شاعراً من بني الأحب رهط
بثينة ، فهجا جميلاً لاشتهارها بحبه إياها ، فقال
فيه جميل :

إذا الناسُ هابوا خزْيةً ، ذهبتُ بها أحبُّ المخازي : كهلُها ووليدُها
لَعَمْرُ عَجُوزٍ طَرَقَتْ بكِ إني . عُمَيْرَ بْنَ رَمْلٍ ، لابنُ حَرْبٍ أَقُودُهَا^١
بنفسي ، فلا تقطعْ فؤادَكَ ضِلَّةً ، كذلك حَزَنِي : وَعَثُهَا وَصُعُودُهَا^٢

١ طرقت المرأة : إذا كانت ولادتها عسرة ، فيعلق ولدها ولا يسهل خروجه .

٢ الحزن : ضد السهل . الوعث : الطريق العسر .

أقود من شئت

كان جميل مع الوليد بن عبد الملك في سفر «
والوليد على نجيب، فقال الوليد لجميل: انزل فارجز.
وظن الوليد أنه يمدحه. فنزل جميل يرجز ويفتخر.
فقال له الوليد: اركب ، لا حملك الله ! وفي ذلك
قول جميل :

أنا جميلٌ في السنامِ من معدٍّ ، في الذروةِ العلياء ، والركن الأشدَّ^١
والبيت من سعدٍ بن زيدٍ والعددُ ، ما يتبغي الأعداءُ مني ، ولقدَّ^٢
أضري بالشمٍ لساني ومردٌ ، أقودُ من شئتُ ، وصعبٌ لم أقدَّ^٣

١ في السنام : أي في المكان العالي .

٢ أضري : ألحق . مرد : أقدم وعتا ، فهو مارد ومترد .

سارق الضيف

قال مهبو الشماخ بن ضرار النطفاني الشاعر :

أبوك حُبَابٌ، سارقُ الضيفِ بُردَه، وجدِّي، يا شَمَاخُ، فارسُ شَمَرَا
بنو الصالحينَ الصالحونَ ، ومن يكنْ لآباءِ سوءٍ ، يلقَهُمُ حيثُ سِيرَا
فإن تغضبوا من قِسْمَةِ الله فيكمُ ، فللَّهْ ، إذ لم يُرضِكمُ ، كان أبصَرَا

١ شمر : فرس جد جميل اشتهر بها .

اعتداده بسيفه

حذرت بثينة جميلا من مفاجأة أهلها لها . وقد رآها
غلام زوجها مجتمعين في خبائها فقال غير مكترث
لما خوفته منه :

لَعَمْرُكَ ، ما خوفتني من مَخَافَةٍ ، بُثَيْنَ ، ولا حَذَرْتَنِي مَوْضِعَ الحَذَرِ
فَأَقْسِمُ ، لا يُلْفَى لِي اليَوْمَ غَيْرَةٌ ، وفي الكَفِّ مِنِّي صارمٌ قاطعٌ ذَكَرُ

أذل قوم

كان عبد الله بن معمر أبو جميل يلقب صباحاً ، وكان عبید الله
ابن قطبة يلقب حماماً . فقال النخار العذري أحد بني الحارث بن
سعد : قطبة كان خيراً من صباح . فقال جميل يهجو بني الأحب
رهط قطبة ورهط بثينة ، ويهجو النخار :

إِنَّ أَحَبَّ سُفَّلٍ أَشْرَارُ ، حُثَالَةٌ ، عَوْدُهُمْ خَوَارُ
أَذَلُّ قَوْمٍ ، حِينَ يُدْعَى الْجَارُ ، كَمَا أَذَلَّ الْحَرثَ النَّخَارُ

١ الحثالة : ما لا خير فيه ، والردية من كل شيء .

ولو دعا الله

خرج مروان بن الحكم مسافراً في ففر من قریش، ومعه جميل،
فقال له : انزل فارجز بنا ، وهو يريد أن يمدحه « فنزل جميل
فرجز مفتخراً . فقال له مروان : عد عن هذا ! فقال جميل
يتلف على البيت المعدي ، وبنو أمية من معد ، فقال له
مروان : اركب لا ركبت . وذلك قوله :

لَهْفًا عَلَى الْبَيْتِ الْمَعْدِيِّ لَهْفًا ، مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ قَدْ اسْتَكْفًا^١
وَلَوْ دَعَا اللَّهَ ، وَمَدَّ الْكَفَّ ، لَرَجَعْتُ مِنْهُ الْجِبَالَ رَجْفًا

١ استكف : اجتمع واستمسك ، واستكف أيضاً : مد يده بالصلقة .

عاشق أكل

رأى جميل أعرابياً يسمى جعفرأ ، وبين يديه رغيف
يأكله بهم ، وهو يبكي ويشكو غرامه ، فقال :

وَيُعْجِبُنِي مِنْ جَعْفَرٍ أَنْ جَعْفَرًا . مُلِحَ عَلَى قُرْصٍ ، وَيَبْكِي عَلَى جُمْلٍ
فَلَوْ كُنْتَ عُنْدِيَّ الْعَلَاقَةَ ، لَمْ تَكُنْ بَطِينًا ، وَأَنْسَاكَ الْهُوَّى كَثْرَةَ الْأَكْلِ^١

١ العلاقة : المحبة .

نعي جميل

قيل لما حضرت جميلًا الوفاة ، وهو في مصر ، دعا برجل ، وقال له : هل لك أن أعطيك كل ما أخلفه « عل أن تفعل شيئاً أعهد به إليك ؟ قال : نعم . قال : إذا مت ، فخذ حلتي هذه « واعزها جانباً ، وكل شيء سواها لك ؛ وارحل إلى رهط بئينة على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه إذا وصلت ، واشققها ، ثم اعل على شرف وصح هذه الأبيات . فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات ، برزت بئينة ، وقالت : يا هذا ، إن كنت صادقاً فقد قتلتي ؛ وإن كنت كاذباً فقد فضحتني . فقال : ما أنا إلا صادق . وأراها الحلة . فصاحت وصكت وجهها ، فاجتمع نساء الحي يبيكين معها ، حتى صمعت ، فمكثت منشيئاً عليها ساعة ، ثم قامت وقالت :

وإن سلوي عن جميل لساعة من الدهر ، ما حانت ، ولا حان حينها
سواء علينا ، يا جميل بن معمر ، إذا مت ، بأساء الحياة ولينها
وهذه أبيات جميل ينمي بها نفسه :

صدعَ النميُّ ، وما كنى بجميلٍ ، وثوى بمصرَ ثواءَ غيرِ قَقُولٍ^١
ولقد أجرُ الذيلِ في وادي القرى ، نشوانَ ، بينَ مزارعٍ ونَحِيلٍ^٢
بكرَ النميُّ بفارسٍ ذي هِمَّةٍ ، بطلٍ « إذا حُمَّ اللقاءُ ، مُذيلٍ^٣
قُومي « بئينةُ ، فاندُبني بعويلٍ ، وابكي خليلكِ دونَ كلِّ خليلٍ !

- ١ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، أي صرح النمي بجميل . ما كنى : أي ما ستر ، ولا تكلم بصورة الكناية ، وهي ضد التصريح . ثوى : أقام « والضمير يعود على جميل . غير ققُول : غير راجع .
٢ ولقد أجر الذيل : التفات إلى المتكلم ، وهو جميل . وجر الذيل : كناية عن التيه والتبخر .
حم : قضي . اللقاء : أي لقاء الأعداء . مذيل : مهين ، أي مهين للأعداء .

جذام سيوف الله

كانت أم جميل من بني جذام ، فخرج جميل إلى أخواله ،
ومدحهم ، فأعطوه مائة بكرة ، وذلك حيث يقول في جذام :

جُذَامٌ سِوْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ ، إِذَا أُزِمْتُ ، يَوْمَ اللَّقَاءِ ، أَزَامُ^١
هُمْ مُنْعَوًا مَا بَيْنَ مِصْرٍ فَذِي الْقُرَى ، إِلَى الشَّامِ ، مِنْ حِلٍّ بِهِ وَحَرَامِ
بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَمَّ عَنْ سَكَنَاتِهِ ، وَطَعْنٍ ، كَلِيزَاغِ الْمَخَاضِ ، تُوَامِ^٢
إِذَا قَصَّرْتُ ، يَوْمًا ، أَكْفُ قَبِيلَةَ عَنْ الْمَجْدِ ، نَالَتْهُ أَكْفُ جُذَامِ

١ أزمْتُ أزام : أي عضمت كرهية عضوض ، وهو مبني على الكسر كقطعام . اللقاء : أي لقاء الأعداء .
٢ السكَنَاتُ جمع سَكْنَةٍ : وهي مقر الرأس من العنق . الإيزاغ : إخراج البول دفعة واحدة .
المخاض : الحوامل من النوق ، أو التي أتى عليها . من حملها عشرة أشهر . توام : جمع توأم .

وقیعة سالم

كان جواس بن قطبة العذري متزوجاً أم الحسين أخت بثينة،
فوقع الهجاء بينه وبين جميل « فغضب لجميل نفر من قومه يقال
لهم بنو سفيان ، فجاؤوا إلى جواس ليلاً ، وهو في بيته ،
وعوروا امرأته أم الحسين في تلك الليلة ، فقال جميل :

وما عَرَ جَوَّاسُ اسْتَهَا إِذْ يَسْبَهُمُ ، بِصَقْرِيْ بَنِي سَفِيَّانَ ، قَيْسٍ وَعَاصِمٍ^١
هُمَا جَرَّدَا أُمَّ الْحُسَيْنِ ، وَأَوْقَعَا أُمَّرَ وَأَدَهَى مِنْ وَقِيعَةِ سَالِمٍ^٢

١ عره : ساءه وأصابه بمكروه .

٢ وقیعة سالم : أي سالم بن دارة ، وهو شاعر مخضرم هجاء . هجا بني فزارة ، وتعرض بالاهانة
لأم دينار وهي أم رجل يقال له زميل بن أبيير ، أحد بني عبد الله بن مناف ، فلقيه زميل خارج
المدينة وضربه بسيفه ضربتين ، وعقر بعيره . فرجع سالم إلى المدينة يتداوى ، ف قيل إن امرأة
لعثمان بن عفان فزارية اسمها بسرة ، دست للطبيب سماً في دوائه فمات ، فانتقم فزاره ،
وانتقم زميل . فهذا ما أراده جميل من وقیعة سالم .

السنام الأعظم

خرج مروان بن الحكم مسافراً في نفر من قریش ، ومعه
جميل بن معمر ، فقال له مروان : انزل فارجز بنا ، وهو
يريد أن يمدحه . فنزل جميل ، ورجز مفتخراً ، فقال مروان : عد عن
هذا ! فرجز متلهفاً على البيت المعدي ، كما مر بنا سابقاً ، فقال له
مروان : اركب لا ركبت ! وهذا قوله في الفخر :

أنا جميلٌ في السنامِ الأعظمِ ، الفارِجِ الناسَ ، الأعزَّ الأكرم^١
أحمي ذِماري ، ووجدتُ أقرمي ، كانوا على غاربِ طودٍ خِصرِم^٢
أعنيا على الناسِ ، فلم يَهْدَمِ

١ في السنام الأعظم : أي في المكان العالي . الفارِجِ الناسَ : أي الذي علاهم بالشرف .
٢ الذمار : ما يلزمك حفظه وحمايته كالمرص والمال وما أشبه . أقرمي : أي سادات قومي ،
واحدها قرم . الغارب : الكاهل . الخصرم : العظيم الواسع .

أنا جميل

قال أبو عمرو الشيباني : صبح مروان بن الحكم ، فسار بين يديه جميل بن ممر ، فقال له : أنزل فسق بنا. فنزل جميل وقال شمرأ يذكر فيه بثينة . فقال له مروان : عد عن هذا. فرجز ذاكرأ نفسه ولم يذكر مروان . فأعرض عنه وكلف جواس بن قطبة العذري وكان في جملة مرافقيه . وهذا رجز جميل :

أنا جميل ، والحجازُ وطني ، فيه هوى نفسي ، وفيه شَجَتي
هذا ، إذا كان السَّباقُ دَيْدَتي^١

١ دَيْدَتي : دأبي وعادتي .

وحي الجن

تعرض الأبيرق العتبي لوالد جميل ، ففضل
عليه قطبة والد عبيد الله من بني الأحب رهط
بثينة ، وكان جميل يهاجي عبيد الله وينافسه ،
فقال يهجو الأبيرق :

يا ابن الأبيرق ، وَطَبُّ بَيْتٍ مُسْنِدَهُ إلى وَسَادِكَ ، من حُمِّ الذَّرَى جُونِ¹
وَأَكْلَتَانِ ، إِذَا مَا شِئْتَ مُرْتَفِقًا ، بالسَّيرِ ، من نَغِلِ الدَّفَنِ مَدَهُونِ²
اذْكُرْ ، وَأَمُكْ مَنِي ، حِينَ تَنْكُبُنِي جِنِّي ، فَيَغْلِبُ جِنِّي كُلَّ مَجْنُونِ³

-
- ١ الوطب : سقاء اللبن من جلد الجذع وهو الفقي من الإبل . الحم : السود . الذرى ، جمع ذروة : وهي سنام البعير . الجون : السود .
٢ مرتفقاً : متفقاً . النغل : الفاسد من الجلد في الدباغ . الدفين : الجنين . مدهون : مذبوغ .
٣ أمك مني : أي أنها من أنسابه بني عذرة . جني : أي شياطين شعري .

طاب الواديان

لعمري، لقد حسنتِ شغباً إلى بدّا ، وأوطاني بلادٌ سواهما
حللتِ بهذا حلّةً ، ثمّ حلّةً بهذا ، فطاب الواديانِ كيلاهما

١ شغب : قرية خلف وادي القرى موطن جميل وبثينة ، أو منهل بين مصر والشام . بدّا : موضع بوادي القرى ، وقيل بوادي عذرة قرب الشام . وقوله : وأوطاني بلاد سواهما ، يريد أنه كان يومئذ بميداً عنها ، ولعله قال ذلك وهو في مصر .

مفردات الأبيات

قيل إن بثينة علقت حجنة الهلالي بعد ذهاب
جميل إلى الشام ، فلما رجع طلب منها حجنة أن
تعلمه بأنها استبدلت به ، فقالت :

ألم ترَ أن الماءَ غيَّرَ بعدكم ، وأنَّ شِعَابَ القلبِ ، بعدك ، حُلَّتِ؟^١
فأجابها جميل :

فإنَّ تكُ حُلَّتْ ، فالشعَابُ كثيرةٌ ، وقد نهَلَتْ منها قَلوصي وعلَّتِ^٢
أريدُ لأنسى ذكرَها ، فكأنَّما *
تُمَثِّلُ لي ليلي على كُلِّ مَرَقَبٍ
والدَّيْلُ أذُنَابُ بَكَرٍ حينَ تَنَسِّبُهُمْ ، وكلُّ قومٍ لهم من قومِهِم ذَنْبٌ^٣
نَمَتَ في الروابي من مَعَدٍّ ، وأفلجَت *
على الخَفِرَاتِ البِيضِ ، وهي وليدٌ
كُلُّوا اليومَ من رِزْقِ الإلهِ ، وأبشِروا ، فإنَّ على الرَّحمنِ رِزْقُكُمْ غَدًا
كَأَنَّ المَحِبَّ قَصِيرُ الجُفُونِ ، لطُولِ اللَّيالي ، ولم تَقْصُرِ *
.....

١ الشعاب : جمع شعبة : وهي المسيل في الرمل « وصدع في الجبل يأوي إليه المطر .

٢ نهلت : شربت أول الشرب دون الري . قلوصي : ناقي الشابة . علت : شربت مرة بعد مرة ،
أو الشرب تباعاً .

٣ الدليل : حي من بني حنيفة من بكر بن وائل .

٤ معد : مجموع القبائل العدنانية . أفلجت : فازت . الخفرات : الحيات من النساء .

روي صاحب الأغانى أن جميلاً جاء إلى بثينة ليلة بشتاب راع ، فوجد عندها ضيفاناً ، فانتبهت ناحية . فسألت : من أنت ؟ فقال : مسكين مكاتب . فجلس وحده . فمشت ضيفانها وغشته وحده . ثم جلست وجارية لها على صلاتها . واضطجع القوم منتحين . فقال جميل بيتاً من الشعر . فقالت لجاريته : صوت جميل والله ! اذهبي وانظري .

فرجعت إليها فقالت : هو والله جميل ! فشبهت شبهة سمها القوم . فأقبلوا يحرون وقالوا : مالك ؟ فطرحت برءاً لها في النار وقالت : أحترق بردي ! فرجع القوم . وأرسلت جاريته إلى جميل ، فجاءتها به ، فحبسته عندها ثلاث ليال . ثم سلم عليها وخرج . وهذا هو البيت الذي قاله :

هل البائسُ المَرُورُ دانٍ ، فمُصْطَلٍ من النارِ ، أو مُعْطَى لِحافاً فلابسُ ؟

بكت بثينة عندما سمعت هذا البيت من جميل وقالت : كلا يا جميل ! ومن ترى أنه يروفي غيرك ؟ وكان قد اصطلمها بعد تهاجر .

تَظَلُّ وِراءَ السَّيْرِ تَرْنُو بِلَحْظِهَا ، إِذَا مَرَّ مِنْ أَتْرَابِهَا مَن يَرُوقُهَا

نمي إلى أهل بثينة أنه يتحدث إليها إذا خلا منهم ، فرصدوه بجماعة . وجاء على الصبهاء ناقتة . حتى وقف على بثينة يحادثها وينشدها من شعره . فبينما هو على تلك الحال وثب عليه القوم فرماهم بناقتة فسبقته به ، وهو يقول :

إِذَا جَمَعَ الْإِثْنَانِ جَمْعاً ، رَمَيْتُهُمْ بِأَرْكَانِهَا ، حَتَّى تَخْلَى سَبِيلُهَا

أَضَرَّ بِهَا التَّهْجِيرُ ، حَتَّى كَانَتْهَا بَقَايَا سُلَالٍ ، لَمْ يَدَعْهَا سُلَالُهَا

١ أركانها : أي أركان ناقتة .

٢ التهجير : السير في الهجرة عند اشتداد الحر . السلال : السل ، وهو الداء المعروف . يصف ناقتة .

جعلوا أقارحَ كلَّها يمينهم ، وهِضابَ بُرْقَةٍ عَسَعَسٍ بِشِمَالٍ^١
 أَضَرَ بِأَخْفَافِ الْبُغَيْلَةِ أَنَهَا ، حِذَارَ ابْنِ رَبِيعِيٍّ ، بَيْنَ رُجُومٍ^٢
 فَإِنْ تَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا ، فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ ، سَلَمٌ
 يَا خَلِيلِي ، إِنَّ بَشَنَةَ بَانَتْ ، يَوْمَ وَرْقَانَ ، بِالْفَوَادِ سَبِيًّا^٣

-
- ١ أقارح ، جمع أقرح بضم الراء : موضع . برقة عسّس : موضع من برق العرب .
 ٢ أخفاف البغيلة : أراد حوافرها . ابن ربيعي : هو عامر بن ربيعي بن دجاجة ، كان عاملاً على وادي القرى ، فشكا إليه أهل بثينة جميلاً ، فهدده وأهدر دمه . فهرب جميل منه متواريّاً . رجوم ، جمع رجم : وهو قذف الحجارة . والمراد شدة السير وما تقذف حوافرها من الحجارة فيؤثر فيها .
 ٣ ورقان ، بكسر الراء ، ويروي بتسكينها كما في شعر جميل : جبل أسود على يمين المضعد من المدينة إلى مكة ، ذكره ياقوت وأورد شعر جميل .

فهرس المواضیع

٥٧	ولا تضيقن سري ! !	٥	جميل بن معمر
٥٨	ليس الحب بدعة		
٥٩	فكيف كبرت ولم تكبري ؟ !		
٦٠	زورا بثينة ! !		
٦١	إلى الله أشكو		
٦٢	هل يقتل الحب ؟	١٥	يموت الهوى مني
٦٣	إذا حلت بمصر	١٩	أفي الناس أمثالي
٦٤	نصيبني من الدنيا	٢٢	مسحور
٦٥	ألذ من الدنيا	٢٥	الفرغم المحبوب
٦٦	بين قتل وصلاح	٢٧	وصايا الحبيبة
٦٧	هيام !	٢٩	فيارب حبيبي إليها
٦٨	أبوء بذنبي	٣١	عاشق محارب
٦٩	حوض العشاق	٣٣	زائر مفامر
٧٠	أفق !	٣٦	إنها فعلتي
٧١	الحب أوله لحاجة	٣٨	قاضي الهوى
٧٢	حبلى النوى	٤٠	يأس العاشق
٧٣	أعيذك بالرحمن !	٤٢	سليبي مالي !
٧٤	ما عندنا لك حاجة	٤٥	رهين الذئب
٧٥	طائف الحب	٤٧	لبيك داعي الحب !
٧٦	صدق الواشون	٥٠	أصلي فأبكي
٧٨	وما صائب	٥١	كيف أقول
٧٩	غير ناس !	٥٢	راكب على جملة
٨٠	ما أشهى وأطيب !	٥٤	سعي العواذل
		٥٦	ولو قطعوا رجلي !

- ١٠٩ . جلوة أم منظور - لم يقربا ريبة
١١٠ . زوري واعجلي - لا مرحباً بقد .
١١١ . ولا تجعلني أسوة العبد . . .

أغراض مختلفة

- ١١٥ قد علم الأعداء
١١٧ مدح ابن مروان
١١٨ فإن نحن أومأنا
١٢٠ مدح وهجاء
١٢١ أحب المخازي
١٢٢ أقود من شئت
١٢٣ سارق الضيف
١٢٤ اعتداده بسيفه
١٢٥ أذل قوم
١٢٦ ولودعا الله
١٢٧ عاشق أكل
١٢٨ نعي جميل
١٢٩ جذام سيوف الله
١٣٠ وقيمة سالم
١٣١ السنام الأعظم
١٣٢ أنا جميل
١٣٣ وحي الجن
١٣٤ طاب الواديان
١٣٥ مفردات الأبيات

- ٨١ ليت شعري
٨٢ تحجيات
٨٣ أانا منانا
٨٤ كانت مقالها فصلا
٨٥ لعلها
٨٦ أقل من القليل
٨٧ عجل الفراق
٨٨ عفة وقناعة
٨٩ فيا حسنها !
٩٠ العاشق الرديف
٩١ فداه للغراب
٩٢ خوف الكاشحين
٩٣ منية واحدة
٩٤ ألا يا غراب البين
٩٥ شربة مريبة
٩٦ قتيل الغايات
٩٧ حلقة صادق
٩٨ أريننا
٩٩ ألد العتاب
١٠٠ بدلت غيرك من قلب
١٠١ وقفة على الديار
١٠٢ ارحميني
١٠٣ ثغر بثينة
١٠٤ أخو الحبيب - طيف بثينة
١٠٥ أول الحب
١٠٦ أوجه الناس - لا تعجب
١٠٧ طالما رضيانا - أنت وقلبك
١٠٨ من يضير ؟ - الحب المذري

فهرس القوافي

ب

- ٦٦ . . . تنادى آل بثنة بالرواح .
٦٧ . . . لقد ذرفت عيني وطال سفوحها .
٦٨ . . . رمى الله في عيني بثينة بالقذى .
٩٤ . . . ألا يا غراب البين فيم تصيح .
٩٥ . . . هل الحائم المطشان سقى بشربة .

د

- ١٥ . . . ألا ليت ريعان الشباب جديد .
١٩ . . . ألم تسأل الدار القديمة هل لها .
٦٩ . . . وعاذلين ألحوا في محبتها .
٩١ . . . رحل الخليط جمالم بسواد .
٩٢ . . . تذكر منها القلب ما ليس ناسياً .
٩٣ . . . يكذب أقوال الوشاة صدودها .
١٠٦ . . . ليت شعري أجفوة أم دلال .
١٠٦ . . . أتعجب أن طربت لصوت حاد .
١٠٧ . . . قفي تسل عنك النفس بالخطبة التي .
١٢٠ . . . بني عامر أنى انتجعتم وكنتم .
١٢١ . . . إذا الناس هابوا خزية ذهبت بها .
١٢٢ . . . أنا جميل في السنام من معد .

ت

- ٩٦ . . . وما بكت النساء على قتيل .
٩٧ . . . حلفت لها بالبدن تدمي نحورها .

ح

- ٢٢ . . . خليلي عوجا اليوم حتى تسلمنا .
٦٥ . . . حلفت لكينا تعلميني صادقاً .

- فما سرت من ميل ولا سرت ليلة . ٧٥
وإني لأستحيي من الناس أن أرى . ٩٠
ونحن منعنا يوم أول نساءنا . ١١٨
لهفاً على البيت المعدي لهفاً . ١٢٦

ق

- ألم تسأل الربيع الخلاء فينطق . ٣٣
ألم خيال من بثينة طارق . ٧٦
وما صائب من نابل قذفت به . ٧٨
منع النوم شدة الاشتياق . ٧٩

ل

- لقد فرح الواشون أن صرمت حبلي . ٣٦
وقلت لها اعتلتت بغير ذنب . ٣٨
ألا من لقلب لا يمل فيذهل . ٤٠
ألا هل إلى إلمامة أن ألمها . ٥١
رسم دار وقفت في طلل . ٥٢
أبئين إنك قد ملكت فأسجحي . ٥٤
خليلي عوجاً بالمحلة من جمل . ٥٦
ألا أيها الربيع الذي غير البلى . ٨٠
أنخت جديلاً عند بثنة ليلة . ٨١
بثينة من صنف يقلبن أيدي الرماة . ٨٤
ورب حبال كنت أحكمت عقدها . ٨٥
أيا ريح الشمال أما تريني . ٨٦
عجل الفراق وليته لم يعجل . ٨٧
وإني لأرضى من بثينة بالذي . ٨٨

- يا صاح عن بعض الملامة أقصر . ٢٥
أغاد أخي من آل سلمى فمبكر . ٢٧
تقول بثينة لما رأت . ٥٩
زورا بثينة فالحبيب مزور . ٦٠
فإن يحجبوها أو يحل دون وصلها . ٦١
أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا . ٧٠
لاحت لعينك من بثينة نار . ٧١
أتهجر هذا الربيع أم أنت زائر . ١٠٧
يطول اليوم إن شحطت نواها . ١٠٨
لا والذي تسجد الجباه له . ١٠٨
ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت . ١٠٩
وكان التفرق عند الصباح . ١٠٩
أبوك حباب سارق الصيف برده . ١٢٣
لعمرك ما خوفتني من مخافة . ١٢٤
إن أحب سفل أشرار . ١٢٥

ع

- أهاجك أم لا بالمدخل مربع . ٢٩
صدت بثينة عني أن سمى ساع . ٥٧
سقى منزلي يا بشين بحاجر . ٥٨
لما دنا البين بين الهي واقتسموا . ٧٢
ألا ناد غيراً من بثينة ترتعي . ٧٣
عرفت مصيف الهي والمتربعا . ٧٤

ف

- أمن منزل قفر تعفت رسومه . ٣١

- ٨٩ فيها حسنها إذ يغسل الدمع كحلها .
 ١١٠ يا بثن حيسي أو عديني أو صلي . .
 ١١٧ إلى القرم الذي كانت يداه . .
 ١٢٧ ويمعيني من جعفر أن جعفرأ . .
 ١٢٨ صدع النعي وما كنى بجميل . .
 ٤٥ شهدت بأنني لم تغير مودتي . .
 ٥٠ أرى كل معشوقين غيري وغيرها . .
 ٨٣ وهما قالتا لو أن جميلاً . .
 ١١٠ يا عاذلي من الملام دعاني . .
 ١١١ فيا بثن إن واصلت حجة فاصرمي . .
 ١١٥ يا أم عبد الملك اصرميني . .
 ١٣٢ أنا جميل والحجاز وطني . .
 ١٣٣ يا ابن الأبيرق وطب بت مسنده . .

م

- ١٢٩ جذام سيوف الله في كل موطن . .
 ١٣٠ وما عر جوامن استأ إذ يسبهم . .
 ١٣١ أنا جميل في السنام الأعظم . .
 ١٣٤ لعمرى لقد حسنت شغباً إلى بدا . .

هـ

- ٨٢ خليلي ان قالت بثينة ما له . .

ي

- ٤٧ أتاني عن مروان بالغيث أنه . .

ن

- ٤٢ حلفت برب الراقصات إلى منى . .